



معماری و ریشه قدسیت در مساجد و گنبدها

علی رضایی نژاد*، دکتر حسن سجاذزاده**

- 1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد لرستان (Ali_rezai1987@yahoo.com)
- 2- دکتری شهرسازی، عضو هیئت علمی دانشگاه ابوعلی سینا همدان (h.sajadzadh@gmail.com)

چکیده

یکی از عوامل عمده و بنیادی در افکار انسان شرقی رسیدن به کمال و تقرب الهی و توسل به خداوند متعال است. اماکن مقدسی وجود دارند که از طریق آنها انسان می تواند به خداوند نزدیک شود. و با او در ارتباط مواجه شود. مکان مقدس یا فضای قدسی جایی که در آن مخاطب فرق میان جهان ماورا طبیعت را احساس می کند و تحت تاثیر قرار می گیرد. از آنجا که اثر مقدس چیزی است که در آن حضور الهی باشد و قداست در معماری هنری است که در آن حضور قرب حق مشهوده شود. و با دیدن آن به یاد خداوند در قلب تاثیر گذارد یکی از موارد پیکره مساجد گنبد که تجلی بخش جلوه صورت معنایی روحانی برای دور گنبد است. و دارای هندسه روحانی اسلامی که از طریق آن معانی و حقایق دین تجلی می کند. گنبد مبین فضای عینی که در ماورای آسمان و عرش و کمال الهی را هویدا می سازد.

واژه های کلیدی:

هنر، قداست، فضای قدسی، امر قدسی، هندسه روحانی