

دومین همایش ملی افق های نوین در توانمندسازی و توسعه پایدار معماری عمران، گردشگری و محیط زیست شهری و روستایی

۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴



گذر و درنگی بر معماری بدون معمار (۲)

(جستاری بر کیفیت کالبدی اکو موزه ی میراث روستایی استان گیلان)^۱

سید کسری میرپادیاب * kasrapadyab@gmail.com

کارشناس ارشد معماری (مدرس معماری)

www.kasrapadyab.com

چکیده

امروزه یکی از عواملی که موجب به وجود آمدن توسعه ی پایدار در شهر ها می شود ایجاد و تولید اکو موزه هایی است که به صورت آزاد و سر باز برای آشنایی مردم به وجود آمده است تا با گذشته ی خود چه از لحاظ گویشی، لهجه ای، فرهنگی و... بلکه از لحاظ معماری آشنا شوند و ببینند که گذشتگان چگونه پاسخگوی نیاز های اقلیمی خود بودند. در گیلان فاصله ی بین روستا ها از هم پیاده ۱۰ دقیقه و با ماشین ۵ دقیقه است ولی در این فاصله نوع معماری هر روستایی در گیلان، خاص خودش است و نحوه ی پاسخگویی آن به نیاز های اقلیمی متفاوت. گیلان استانی است که نمی توان از آن به گستردگی یاد کرد اما ۹ حوزه ی مختلف اقلیمی را می توان در آن شاهد بود. که این ۹ حوزه را می توان زیر مجموعه ی یک تقسیم بندی به نام معتدل و مرطوب شناخت. که نگارنده معتقد است این نوع شناخت ظلم بزرگی به پاسخگویی هر استان به نیاز های اقلیمی خودش است، چرا که با این تقسیم بندی نمی توان پی برد به درک صحیحی از پاسخ های هر روستا به بستر خود جهت ارائه ی طرح ایده آل. بنابر این به بررسی این ۹ حوزه پرداختیم که همه را در یک جا به نام اکو موزه میراث روستایی گیلان می شود پیدا کرد.

دومین همایش ملی افق های نوین در توانمندسازی و توسعه پایدار معماری عمران، گردشگری و محیط زیست شهری و روستایی

۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴



کلید واژه: اکو موزه، توسعه ی پایدار، معماری پایدار، اقلیم، موزه ی میراث روستایی

۱. گذر و درنگی بر معماری بدون معمار ۱ و ۳ هم از این نگارنده می باشد که قبل خواندن مقاله شماره ی ۲ رویت آن را به مخاطبین پیشنهاد می کند.

۱- روش تحقیق

روش بررسی این جستار، توصیفی - تحلیلی می باشد و با استناد بر منابع کتابخانه ای و روش گرد آوری اطلاعات، اسنادی و میدانی که در بخش اسنادی از کتب، مجلات، روزنامه ها، مقاله ها، گزارش ها، سخنرانی ها، بروشور ها و در بخش میدانی نیز از روش مشاهده و کروکی استفاده شده است.

۲- سوالات تحقیق

آیا با ایجاد اکو موزه روستایی می توان به کیفیت کالبدی توسعه ی پایدار شهری رسید؟

آیا با الگو برداری از معماری گذشتگان می توان به معماری پایدار رسید؟

۳- مقدمه

تجزیه و تحلیل اطلاعات و داده های اجتماعی و فرهنگی در سطح بومی از اهمیت خاصی برخوردار است. این مطالعات نقطه اتکای دانش بومی در مورد محیط زیست، همچنین تکیه گاه تدوین الگوهای مدیریت صحیح است. مدیریت صحیح اصطلاحی فنی است که معنی دقیق و صریح آن، این است که هر فردی از آحاد جامعه بتواند در روند تصمیم گیری های جمعی مشارکت نماید. در این راستا، نباید اجازه بدهیم که این میراث از میان برود و هدف از تاسیس اکو موزه ها نیز همین است. زیرا بها دادن به خاطره ی رویداد های گذشته و روند شکل گیری دانش تجربی بومی باید یکی از عناصر تعیین کننده در سیاست توسعه قلمداد