



کنفرانس ملی یافته های نوین پژوهشی و آموزشی
عمران، معماری، شهرسازی و محیط زیست ایران
سوم دی ماه 1395-تهران

National Conference of new research and training, civil
engineering, architecture, urbanism and environment of Iran

بررسی کاربرد اصول معماری سنتی با رویکرد مفهوم گرایی در معماری بافت های سیستان

مژگان یوسفی^۱، علی اصغر ملازهی^۲

کارشناس ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان^۱

دکترای فلسفه هنر، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران^۲

چکیده:

از دیدگاه سنتی، معماری هنر آفرینش است، آفرینشی زیبا که لازمه وجود حقیقی است نقش غنی و زیبای جامعه سنتی، نتیجه غنا و زیبایی تار و پود معنوی آن است که طرح ها و نقش های کلی را به هم پیوند می دهد. اصول معنوی حاکم بر معماری سنتی ایران، ریشه های عمیقی در فرهنگ و اندیشه های این مرز و بوم دارد. بنابراین میتوان گفت اصول معماری ایران برگرفته از هویت و مفاهیم بومی است و به عنوان الگوی مفهوم گرا عناصر سنتی در آن تجلی گرفته است یک معمار سنتی علاوه بر ظاهر شایسته، به باطن و معنایی ارزشمند هم توجه دارد و روش های پیچیده و اصول قانونمندی برای طراحی و پدیدآوری فرم های فضایی داشتند هر کدام از اصول مفهوم خاصی را در یک بافت سنتی ایجاد می کند. بنابراین پژوهش فوق به بررسی اصول معماری سنتی بارویکرد مفهوم گرایی در بافتهای سیستان پرداخته است تا اصول معماری را در بافتهای سنتی ایران بیان کنیم یکی از جاذبه های سیستان، معماری و بهره گیری مثبت از فرایند چرخه طبیعت در ساخت بافتهای سنتی است که به بهترین شکل در زندگی مردم نمود دارد. ویژگی هایی که در معماری سنتی سیستان مشاهده می شود مطابق با اصول معماری سنتی بنا گردیده است، معماری سنتی دارای اصول پرهیز از بیهودگی، نیارش، خودبسندگی، دنگرایی می باشد که هر کدام از این موارد در بافتهای سنتی رعایت شده است که با توجه به مستندات میدانی و پژوهشی این اصول نمایان است. نتایج حاصل بیان کننده اصالت بافتهای سیستان از نظر معماری؛ کالبدی مفهوم گرا در بخشهای مختلف بافتهای دارد.

کلید واژه:

معماری سنتی، اصول معماری سنتی، مفهوم گرایی، بافتهای سیستان