



کنفرانس ملی یافته های نوین پژوهشی و آموزشی

عمران، معماری، شهرسازی و محیط زیست ایران

سوم دی ماه ۱۳۹۵ - تهران

National Conference of new research and training,
civil engineering, architecture, urbanism and environment of Iran

حکمت نقشمایه های تزئینات معماری اسلامی

مهرداد حاجیان زیدی^{۱*}، ملیسا اسدی راد^۲، صهبا سیدیان هاشمی^۳

۱- مدرس گروه معماری دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا

۲- کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال

۳- کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال

چکیده

پس از ظهور اسلام، معماران مسلمان سعی نمودند تا از اصول و اعتقادات اسلامی در آثار خود بهره گرفته و هنری را ارائه دهند که از امور عبادی و اعتقادی آنها شکل گیرد و در حد توان، آثارشان را به درجه ای از مقبولیت و شایستگی برسانند. موضوع مقاله حاضر در رابطه با بررسی نقوش تزئیناتی در معماری مسلمانان و تا حدودی نگاه به تزئینات پیش از اسلام می باشد و در آن سعی بر این است که به حقیقت و حکمت تزئینات در معماری اسلامی پی برده و از آن حکمت که سرچشمه ای الهی دارد و در طول زمان هرگز دستخوش خدشه، آسیب و یا تغییر نشده است، بهره ای هوشمندانه در آثار امروزی بگیریم و در راستای جبران فقدان این مضامین در معماری امروزی گام برداریم. در این راه از روش تحقیق تاریخی و از منابع کتابخانه ای بهره برده ایم.

کلمات کلیدی: حکمت، تزئینات، معماری اسلامی، نقوش انسانی، نقوش حیوانی، نقوش گیاهی، نقوش هندسی، نقوش خطی.

* Corresponding author: توضیحات مربوط به نویسنده اول

Email: mehrdad_hajian_zeidy@yahoo.com