



کنفرانس ملی یافته های نوین پژوهشی و آموزشی

عمران، معماری، شهرسازی و محیط زیست ایران

سوم دی ماه ۱۳۹۵ - تهران

National Conference of new research and training,  
civil engineering, architecture, urbanism and environment of Iran

## ارتباط معماری با هنرهای هفتگانه

شاپور رستمی<sup>1,\*</sup>

1- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه (shapurrostami@yahoo.com)

### خلاصه

تاریخ هنر، بنا به ماهیت آن، که عبارت است از وصف و تشریح رویدادها و پدیده های هنری در مرزهای معین جغرافیایی و زمانی، شرح وقایع را در پیکر قالب بندی ها و چارچوب هایی عرضه می کند که غالباً بسته و محدود به همان مرزها هستند. هنر مجموعه ای از آثار یا فرآیندهای ساخت انسان است که در جهت اثرگذاری بر عواطف، احساسات و هوش انسانی و یا به منظور انتقال یک معنا یا مفهوم خلق می شوند. از مهم ترین رشته های هنری می توان به هنرهای تجسمی (نقاشی، طراحی، تندیسگری، عکاسی و چاپ)، هنرهای نمایشی (تئاتر و رقص)، موسیقی، ادبیات (شعر، داستان)، سینما و معماری اشاره کرد. پژوهش حاضر می کوشد با نگاهی به پیوند بین هنرهای معماری، مجسمه سازی، نقاشی، ادبیات، موسیقی، تئاتر و سینما، به بررسی، تقسیم بندی و ارتباط معماری با سایر هنرهای هفتگانه بپردازد. این نوشتار بر اساس مطالعات کتابخانه ای و فیش برداری از منابع مکتوب صورت گرفته، و سعی دارد مطالبی را در این راستا ارائه نماید.

**کلمات کلیدی:** معماری، موسیقی، ادبیات، سینما، تئاتر، نقاشی، مجسمه سازی.

### 1. مقدمه

تا کنون تعاریف زیادی از هنر از سوی صاحب نظران و اندیشمندان این حوزه ارائه شده است، اما هنوز تعریف ثابت و مشخصی، که مورد توافق همگان باشد، به دست نیامده است. مثلاً ارسطو می گوید: هنر، اساساً فرآورده ای عقلانی است، در حالی که بسیاری دیگر، هنر را نتیجه احساس و الهام می دانند و هر گونه رابطه آن را با عقل، مردود اعلام می کنند. در یک نگاه کلی، می توان گفت که تقریباً تمام این تعاریف، بر این ویژگی مشترک آثار هنری اتفاق نظر دارند که: اثر هنری، هر چیز زیبایی است که ساخت بشر باشد و طبعاً با یک پدیده طبیعی فرق می کند. مثلاً احتمال دارد که تنه یک درخت، به صورت طبیعی، به شکل خاصی درآمدہ باشد که از نظر زیبایی شناسی، مورد توجه انسان قرار گیرد. در این حال، ما