

تأثیر فرهنگ و تمدن های گذشته بر شکل گیری معماری هخامنشی بانگاهی بر کاخ آپادانا در شوش

کیمیاریان^{۱*}، ساراموسوی^۲، امیرمحمدی نژاد^۳

۱- دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان، (kimiya.royan75@yahoo.com)

۲- دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان، (sara.mousavi27774@gmail.com)

۳- مربی گروه معماری- دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان، (amir3.arch@gmail.com)

چکیده

معماری ایران در زمان هخامنشی را فرآیند تأثیر متقابل فرهنگی میان ایران و تمدن های گذشته و همسایه همچون: آشور، بابل، مصر و یونان می دانند. نشانه های بی شماری از این تمدن ها در معماری هخامنشی وجود دارد که در عین کثرت، وحدت یافته اند و با نظام عقیدتی مذهبی آن زمان همسو گشته اند و باعث شده است سبک معماری آن دوره هویت مشخص خود را دارا باشد که به سبک پارسی شناخته می شود. هدف این مقاله تأثیر فرهنگ و تمدن های گذشته بر شکل گیری معماری هخامنشی بانگاهی بر کاخ آپادانا در شوش می باشد. در این مقاله با روش توصیفی-تحلیلی ابتدا منابع مکتوب مرتبط با موضوع جمع آوری، اطلاعات مورد نیاز استخراج و سپس با بررسی الگوها و عناصر کالبدی این دوره و ویژگی های معماری کاخ آپادانا در شوش اطلاعات استخراج گردید. الگوهای کالبدی شاخصی در این دوره در ساختمان های هخامنشی به کار گرفته می شود که نمونه هایی از آن در کاخ آپادانا در شوش قابل بررسی می باشد.

واژه های کلیدی: معماری هخامنشی، کاخ آپادانا، فرهنگ و تمدن ایران، شوش

۱- مقدمه

در حدود هزاره ی اول میلاد بود که گروه هایی از اقوام آریایی به ایران مهاجرت کردند. [۱] دسته های گوناگون این تیره پس از کوچ بزرگ از ایران و یج، کم کم در سرزمین های سغد، مرو و هرات، هیرمند و سپس در تمام مشرق ایران یعنی خراسان و رود جیحون و ریگزار خوارزم خانه گزیدند. این سرزمین ها کهن ترین جایگاه کوچندگان آریایی به دامنه های جنوبی البرز و سرزمین های خرم آذربایجان رو آوردند و تا کوه های قفقاز هم رفتند و تیره ی دیگری از آنان به سرزمین های جنوبی ایران رو کردند. [۲]



شکل ۱: نقشه پراکندگی آریاییها