



تعاملات اجتماعی ، حلقه ای مفقوده در پارادایم های فکری موجود در معماری و شهرسازی معاصر

احسان صارم پور * ، ایمان صارم پور

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری ، دانشگاه تهران (پردیس بین الملل کیش) ایمیل : Esarempour@yahoo.com

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری ، دانشگاه تهران (پردیس بین الملل کیش) ایمیل : Isarempour@yahoo.com

" این مقاله برگرفته از پایان نامه تحت عنوان کاخ هفت سرو شیراز؛ طراحی مجموعه هنرهای هفتگانه با رویکرد تعاملات اجتماعی می باشد که در بستر دانشگاه تهران شکل گرفته است "

چکیده

شکل گیری یک معماری ماندگار در ورای جنبه ظاهری پیدایش خود ، بسیار داستان های نهفته در پشت پرده خود دارد . مولفه هایی که چه پیدا و چه پنهان ، همچون حلقه های یک زنجیر یا تار و پود یک فرش اصیل گره خورده در هم تاب نبود هیچکدام از هم بندان خود را ندارد . سه حلقه مورد بحث در این متن ارتباطات انسانی ، فرهنگ و معماری است . پارادایم های فکری حاکم بر معماری سنتی ما سرشار از اتفاقات و نقاط مکثی است که با تلنگری هوشمندانه ، تقدس و اهمیت ارتباطات اجتماعی و با هم بودن را به ما یادآوری می کند . مولفه ای که در دل تاریخ جایگاه خود را نشان داده و همین تعاملات و ارتباطات اجتماعی و در یک کلام نیاز به یکدیگر را نه تنها به عنوان یک دغدغه بلکه به عنوان یک پایه و اساس برای شکل گیری مفهوم جامعه یادآور ساخته است . رفتارهای اجتماعی و علی الخصوص تعاملات در یک جامعه زیربنای ساخت پارادایم های فکری منتج به شاکله فرهنگی مخصوص همان نقطه جغرافیاست ؛ ارتباطات انسانی ست که پایه گذار نوع نگرش و در نتیجه فرهنگ ساکنین یک منطقه می گردد . مولفه ای که هرچند شاید تنها مولفه نباشد اما جایگاه رفیع آن انکار ناپذیر است . حال اگر چرخشی به سمت مسئله معماری داشته باشیم ، چگونه می توان درباب معماری صحبت به میان آورد و از فرهنگ آن مردمان چیزی نگفت ، فرهنگی که یکی از پایه های آن ارتباطات انسانی است . یک چرخه بی نظیر از سه واژه ارتباطات انسانی ، فرهنگ ، معماری و مجدداً ارتباطات انسانی و حرکتی به درازای تاریخ گذشته و پیش رو ؛ یک دومینوی دایره ای شکل و پایان ناپذیر از سه مفهوم .

واژه های کلیدی: تعاملات انسانی ، فرهنگ ، معماری ، معماری مدرن ، ارتباط