



#### مقایسه تطبیقی آثار بهرام شیردل با فلسفه فولدینگ

میلاذ خوش نژاد\*<sup>۱</sup>، زهرا هندی<sup>۲</sup>

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان

۲. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

#### خلاصه

امروزه تأثیر پیشرفت تکنولوژی بر زندگی بیشتر افراد یک جامعه مشهود است؛ این اثر گذاری، هنر معماری را نیز بی نصیب نگذاشته و همراه با نظریات فلسفی دلوز، سبکی را به نام فولدینگ خلق نموده است. سبک فولدینگ در اواخر قرن ۲۰ در آمریکا معرفی شد و با وجود گذشت حدود ۳۰ سال از زمان معرفی آن تاکنون هنوز بنای شاخصی در ایران مطابق اصول فولدینگ به بهره برداری نرسیده است. برخی از صاحب نظران تعدادی از بازارهای قدیمی ایران را به علت شباهت های نسبی با اصول معماری فولدینگ به سبک فولدینگ نسبت می دهند در صورتی که تاریخ ساخت بسیاری از آنها به قبل از تولد این سبک در معماری باز میگردد؛ زمانی که از معماران سبک فولدینگ نام برده می شود ناگزیر به اسم بهرام شیردل معمار ایرانی خواهیم رسید که در سبک فولدینگ تأثیرگذار بوده و آثاری را در این سبک طراحی نموده است که بخشی از آنها در ایران است. در این مقاله به مقایسه تطبیقی برخی از آثار او با اصول سبک فولدینگ پرداخته شده که به نظر می رسد برخی از این آثار را به اشتباه به سبک فولدینگ نسبت می دهند. در این مقاله مرکز تجارت جهانی شیراز و مجتمع توریستی تفریحی پدیده کیش مورد بررسی قرار گرفته است.

**کلمات کلیدی:** فولدینگ؛ بهرام شیردل؛ مرکز تجارت جهانی شیراز؛ مجتمع توریستی تفریحی پدیده کیش؛ مقایسه

تطبیقی

#### مقدمه

بحث پیرامون شهرسازی فولدینگ و واژه های نوین آن نیاز به بررسی اجمالی تحولات جهان در دوران پسامدرن دارد (وارد، ۱۳۸۴، ۲۵۲). سبک فولدینگ یکی از سبک هایی است که بعد از مدرنیته بدنبال فلسفه ی نظریه پرداز فرانسوی (ژیل دلوز) متولد شد و بعد از مدتی گروهی از معماران نامدار را به خود مجذوب نمود (قبادیان، ۱۳۹۳، ۱۵۲).

\* Email: [espitamen@gmail.com](mailto:espitamen@gmail.com)