



طراحی مرکز هم اندیشی معماری با رویکرد بازشناسی و بهره گیری از الگوهای معماری ایرانی در شیراز

حمیده محمدباقرپور^۱، حسین عباسی مهر^{۲*}

۱- حمیده محمدباقرپور، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد سپیدان، گروه معماری، سپیدان، ایران.

۲- حسین عباسی مهر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد سپیدان، گروه معماری، سپیدان، ایران.

خلاصه

معماری ایرانی دارای اندیشه خاص خود بوده و در مقایسه با معماری کشورهای دیگر جهان از ارزش و ویژگی های خاصی مانند طراحی مناسب، محاسبات دقیق، رعایت مسائل علمی و فنی در ساختمان و ... برخوردار است که الگوهای متفاوتی برای ساخت فضاها بوجود آورده است. این معماری دارای وحدت در عین کثرت بوده است و همواره تحت تاثیر شدید تفکرات اعتقادی مردم قرار داشته است. معماری ایرانی همانند یک زنجیره سالیان دراز به صورت پیوسته شکل می گرفت و این پیوستگی تا دوره صفوی و حتی قاجار نیز ادامه داشت. اما در طول یک قرن گذشته معماری ما بر اساس شرایط اقتصادی، سیاسی و اجتماعی دچار یک بحران شد. امروزه بحران هویت در معماری از مهمترین دغدغه های معماران و کاربران می باشد. این بحران ناشی از عدم شناخت درست انسان و نیازهایش است. از آنجا که رسالت واقعی فضای هم اندیشی فراهم نمودن زمینه لازم برای رشد و تعالی معماران به سمت غایت مطلوب است لذا توجه به مساله مذکور در این فضا از ضرورت بیشتری برخوردار است. هر بنایی جزئی از فرهنگ معماری محسوب می شود و باید یک اندیشه ذهنی را از طریق فرم ظاهری خود عینیت بخشد. این پژوهش کلیات تحقیق، مطالعات نظری که شامل بررسی معماری ایران در ادوار تاریخی مختلف، شناسایی و استخراج الگوها و اصول کاربردی برای آفرینش جایگاهی برای تجلی معماری با هویت ایرانی، بررسی نمونه های موردی، ضوابط و استانداردها و معرفی سایت و در نهایت روند طراحی است که به روش توصیفی و تحلیلی، با مطالعات میدانی و کتابخانه ای انجام شده که نتیجه آن طراحی مرکز هم اندیشی معماری با رویکرد بازشناسی و بهره گیری از الگوهای معماری ایرانی در شیراز است.

کلمات کلیدی: معماری ایرانی، بازشناسی، الگو، مرکز هم اندیشی معماری، شیراز.