

**مقایسه سبکی در منشآت خاقانی و
نامه های فارسی رشید و طواط
(لایه های واژگانی، نحوی، بلاغی و ایدئولوژیک)**

ذوالفقار علامی^۱، رقیه موسوی^۲

۱- دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا

۲- کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا

چکیده

سبک شناسی لایه ای ابزار کارآمدیست که برای شناسایی رابطه قدرتمند زبانی و ذهنی نویسنده و پیوند آن با اندیشه و ایدئولوژی پنهان او در سایه آرایه های مجاز زبانی و دستوری موجود در متن. با شناخت سبک کلان لایه ها و لایه های کوچکتری که در دل آن هاست، می توان به تحلیل و شناخت دقیقتر متن مورد بررسی، و مسائل مهم و برجسته دوران زندگی نویسنده و چگونگی الگو و ساختار نوشتاری آن دست یافت. هدف این مقاله، مقایسه سبک شناسی لایه های واژگانی، نحوی، بلاغی و ایدئولوژیکی منشآت خاقانی و نامه های رشید و طواط است، این بررسی به شیوه تحلیلی- توصیفی و با تقسیم لایه های کلان به لایه های خرد و تجزیه و تحلیل آن صورت گرفته است. نتیجه بررسی، کاربرد موسیقی درونی متن، استفاده از واژه های انتزاعی و نشاندار و برجسته سازی کلام، استفاده خلاقانه از عناصر زبانی (تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه)، اخلاق محوری و تصویرسازی و مفهوم گرایی در منشآت خاقانی و رشید و طواط را به عنوان مشخصه اصلی سبک نویسنده نشان می دهد.

کلیدواژه ها: مقایسه سبکی، منشآت خاقانی، نامه های رشید و طواط، واژگانی، بلاغی، نحوی، ایدئولوژیکی