

اخوان؛ تالی نیما یوشیج در مضمون «شب»

محمد محمدپور عمران

دانش آموخته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

چکیده

مضمون «شب» از جمله مضامینی است که می‌توان در دنباله جستجوی نفوذ ذهن و زبان پدر شعر نوی فارسی در اشعار «مهدی اخوان ثالث»، به آن اشاره نمود. اخوان بر آن بوده است تا در کنار کاربست هنری و بلاغی شب به مانند پیشوای شعری خود نیما یوشیج با به کارگیری نمادین این مضمون در پی بازنمایی اوضاع سیاسی و اجتماعی عصر خود باشد و مخاطبانش را از تاریکی‌های مولود ظلم و ستم جامعه استبدادی آن روزگاران با خبر سازد. او همچون نیما تصویر شب را با خوشه‌های تصویری آن عرضه می‌کند و از این حیث روش نیما را ملحوظ نظر قرار داده و از سویی دیگر در جهت تجسم و جان بخشیدن به شب نگاهی مشابه نگاه نیما دارد. در نهایت رنگ شبانه‌ای که مولود همین توجه و تأثر بوده است در شعر اخوان به عنصری قابل تأمل مبدل می‌شود و پژوهشی را بایسته می‌سازد تا به این پرسش که «آیا اخوان در مضمون شب متأثر از نیماست؟» پاسخ داده شود؛ به همین منظور نگارنده در این مقاله کوشیده است؛ با روش‌شناسی علمی، زیر عنوان «اخوان تالی نیما یوشیج در مضمون شب» برای پرسش مذکور پاسخی تحقیقی ارائه نماید.

کلمات کلیدی: شب، مهدی اخوان ثالث، نیما یوشیج، خوشه‌های تصویری شب، شب جاندار