



کارکرد زیبایی شناختی تصاویر هنری در کتاب سیاحت غرب آقا نجفی قوچانی

محمد غفوری فر^۱، اباضلت علیزاده^۲، مهدی آریان فر^۳

۱- استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه کوثر بجنورد،

۲- دانشجوی دکترای حکمت متعالیه دانشگاه فردوسی مشهد

۳- استادیار دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم (دانشکده علوم قرآنی بجنورد)

چکیده

کتاب سیاحت غرب آقا نجفی قوچانی، سرشار از جلوه‌هایی زیبا، جذاب و پویاست؛ یکی از این جلوه‌ها، صحنه‌ها و تصویرهای هنری شگرف و نفیس آن است که هر یک به روشنی، نمایه‌ای از عالم برزخ و سرنوشت افراد در آن عالم را ارائه می‌دهد. آقا نجفی در این کتاب با به کارگیری یک رشته الفاظ و تعابیر ظاهراً ساده، گاه صحنه‌هایی باشکوه و تصاویری زیبا ارائه می‌دهد که می‌تواند ضمن برانگیختن احساسات و عواطف آدمی، عقل و اندیشه وی را نیز به تکاپو وا دارد؛ این الفاظ و تعابیر چنان زنده و تأثیرگذار است که انسان به جای آنکه خود را در مقام خواننده الفاظ بیابد؛ خود را بیننده تابلوها و صحنه‌هایی زنده و سرشار از حرکت و پویایی می‌یابد. آن چه سبب پیدایش این تصاویر هنری در کتاب سیاحت غرب شده است از یک سو بهره‌گیری از فنون بلاغی (استعاره، کنایه و تشبیه)، تشخیص و تجسیم (مجسم سازی) است و از سویی دیگر حاصل ترکیب عناصری همچون تقابل صحنه‌ها، محاوره و گفت و گو و غیره. این پژوهش بر آن است تا ضمن بررسی مفهوم تصاویر هنری و مؤلفه‌های آن، به تحلیل زیبایی شناختی این تصاویر در کتاب سیاحت غرب آقا نجفی قوچانی بپردازد.

واژگان کلیدی: آقا نجفی قوچانی، سیاحت غرب، تصویر هنری، برزخ.