

استعاره از آثار نقاشی پیت موندریان ورهیافت به خلاقیت

در خلق فضاهای معماری مدرن

رویا حبیبی دستجرد

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه غیردولتی آفاق ارومیه

royahabibi0000@gmail.com

دکتر سعید خوش نیت

استادیار گروه معماری

مدرس دانشگاه غیردولتی آفاق ارومیه

Saed-kh-ar@yahoo.com

چکیده:

با تامل در آثار معماری مدرن و تحولات بوجود آمده در فرم و فضاهای بناهای قرن بیستم، با طرح این سوال که چه عاملی در خلق چنین فضاهایی و در رهیافت به خلاقیت معماران این بناها نقش داشته است؟ به این پاسخ می‌رسیم که معمارانی چون ریتولد در بنای شرودر هاوس و میس وان دوروهه در غرفه آلمان در نمایشگاه بین‌المللی بارسلون، استعاره از نقاشی مدرن بخصوص آثار نقاشی دوره دوم پیت موندریان نقاش هلندی آن دوره داشتند. تاثیر تحولات آن دوران ابتدا و زودتر در شیوه بیان هنر نقاشی و سپس در معماری به وقوع پیوست. تاثیری که کوبیسم بر آثار نقاشی هنرمندان آن دوران، از جمله پیت موندریان گذاشت و تصور فضایی جدید در این نقاشی‌ها، اساس تحولات به وجود آمده در خلق فضاهای معماری معماران آن دوره گشت در واقع عناصر به کار گرفته شده، نوع خطوط، سطوح، کمپوزیسیون و نحوه ترکیب آنها در تابلوهای نقاشی تجربیدی و انتزاعی خلق شده توسط پیت موندریان همانا در خلق فضاهای معماری طراحی شده توسط این معماران به کار گرفته شده است. در این مقاله با روش تحقیق کتابخانه‌ای و توصیفی، تحلیلی استعاره معماران مدرن از نقاشی‌های هنرمندان آن دوره به ویژه آثار پیت موندریان در رهیافت به خلاقیت مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین آثار لوکریوزیه هنرمند نقاش و معمار آن دوران از این لحاظ مورد بررسی قرار می‌گیرد.

واژگان کلیدی: استعاره، خلاقیت، کوبیسم، نقاشی مدرن، معماری مدرن