

معماری با حواس پنج گانه

میترا خسروی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری، گروه معماری، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس، ایران.
سید امیر حسین گرکانی* - دکترای معماری، استادیار گروه معماری، گروه معماری، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس، ایران.
Email: KHOSRAVI.ENGINEER@GMAIL.COM

چکیده

تمام اطلاعاتی که انسان ها از جهان پیرامون خود دارند، از طریق حواس بدست می آورند و همه ی این اطلاعات کمک می کنند تا انسان ها فرآیندهای پیچیده تری چون ادراک و شناخت داشته باشند. در واقع بدون حواس، این فرایندها نیز اتفاق نخواهد افتاد و نمی توان توانایی های دیگر ذهنی را به کار گرفت. انسان با کمک حواس پنجگانه، خودآگاه یا ناخودآگاه مسیری را طی می کند و درکی از محیط کسب می کند.

در این پژوهش با هدف یافتن بنیان های یک معماری حس بنیاد، تن محور و انسان گرا و میزان اهمیت و تاثیر گذاری حواس پنجگانه بر درک و شناخت فضا و معماری، در ابتدا بحث پدیدارشناسی حواس در معماری و نحوه ایجاد احساس در کاربران بررسی گردیده و با بهره گیری از روش تحقیق "تجربی" و "کیفی"، به بررسی وقایع پرداخته شده و در انتها نیز با استفاده از روش "مطالعه همبستگی" به اهمیت شناخت و کاربرد حواس پنجگانه در شکل گیری بناهای معماری پرداخته می شود و در این تحقیق مشخص می گردد که بناهایی که بر پایه معماری حواس شکل می گیرند، می توانند ارتباط قوی تر با استفاده کنندگان برقرار کنند. زیرا پاسخگوی نیازهای حسی آنها هستند و توجه معمار به حواس پنجگانه تاثیر عمیقی بر افزایش اصالت بنا می گذارد.

کلمات کلیدی: معماری حواس، حواس پنجگانه در معماری، پدیدارشناسی حواس در معماری، ایجاد احساس در کاربران