

تأثیر آموزش اوریگامی بر روی خلاقیت ذهنی دانش آموزان، جهت ایجاد معماری انعطاف پذیر

نمونه موردی: (دبستان پسرانه هوشمند سما شهرستان آستارا)

سید سجاد نادری^۱، شیرین سید تقوی^{۲*}

۱-مدرس موسسه آموزش عالی شهریار آستارا، ایران

دانشجوی دکتری معماری دانشگاه آزاد تبریز

۲- دانشجوی ارشد معماری موسسه آموزش عالی شهریار آستارا، ایران

مریی هنر دبستان پسرانه هوشمند سما شهرستان آستارا

email:shirin.taghavi171@yahoo.com

چکیده

بی شک در جهان فوق صنعتی امروز، خلاقیت یکی از تکنیک های مهم دستیابی به اکتشافات، اختراعات و پیشرفتهای علمی، فنی و هنری تلقی می شود. در دهه های اخیر، تطبیق پذیری و انعطاف پذیری در معماری مورد توجه بسیاری از پژوهشگران این حوزه از دانش و معماران بوده است. معماران علاقه خاصی به استفاده از اوریگامی در معماری نشان می دهند، چرا که به وسیله آن به چیزهایی در طراحی دست میابند که معمولاً به ندرت یافت می شود. در این راستا شناخت راههای رسیدن به خلاقیت، شناخت اوریگامی و معماری انعطاف پذیر و چگونگی برقراری رابطه میان این عوامل اهمیت دارد. مقاله حاضر با هدف ایجاد خلاقیت ذهنی در دانش آموزان و رسیدن به فرم انعطاف پذیر توسط آموزش اوریگامی انجام یافته است که جامعه آماری پژوهش را دانش آموزان پایه ششم دبستان پسرانه هوشمند سما آستارا تشکیل می دهد. برای دستیابی به هدف، از منابع موجود به روش کتابخانه ای با تکنیک فیش نویسی و بررسی مقالات مرتبط و آزمون عملی (مشاهده)، اطلاعات لازم گردآوری و سپس تحلیل شدند. در این مقاله از مبانی نظری آموزش خلاق عیسی حجت الگو گرفته شده است. بررسی ها نشان می دهد که اوریگامی می تواند بر روی خلاقیت ذهنی دانش آموزان تأثیر بگذارد و همچنین می توان توسط آن به ایجاد فرم های انعطاف پذیر در معماری که برای مناطق اقلیمی بحرانی و زلزله خیز و... مناسب است، رسید.

واژه های کلیدی: اوریگامی (کاغذوتا)، معماری انعطاف پذیر، خلاقیت، آموزش.

۱- مقدمه

اگر آموزش را امری پویا و محصول درک متقابل استاد و شاگرد از یکدیگر بدانیم، آنگاه در هر لحظه از آموزش و در رابطه هر استاد و شاگرد، و در بیان هر موضوع و هر مطلب، شکلی از آموزش پدید می آید که تاکنون چنان نبوده و پس از آن نیز هرگز چنان نخواهد شد. (حجت، ۱۳۸۹) خلاقیت یکی از مباحث بحث برانگیز در حوزه روانشناسی به شمار می رود، و در عصر کنونی به شدت مورد اقبال و نظر قرار گرفته است. بی شک در جهان فوق صنعتی امروز، خلاقیت یکی از تکنیک های مهم دستیابی به اکتشافات، اختراعات و پیشرفت های علمی، فنی و هنری تلقی می شود. شاید بدین دلیل است که این قریحه در دوران کودکی بسیار مورد آموزش و حمایت قرار می گیرد (ترزا، ۱۳۸۸). در فرهنگ لغات غیر روانشناسی، خلاقیت به معنای ارائه یک فکر، رفتار یا محصولی نو و یگانه تعریف شده است. از چشم انداز روانشناسی نیز خلاقیت مفهوم یا پدیده ای یگانه و بدیع فرض شده است، با