

بازشناسی جایگاه آئینه کاری در تزیینات معماری ایرانی (نمونه موردی: آثار تاریخی اصفهان)

صادق پیروی^{1*}، دکتر خسرو افضلی بهبهانی²

1- باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد بهبهان، دانشگاه آزاد اسلامی، بهبهان، ایران s_p_1366@yahoo.com

2- استادیار گروه معماری، واحد آبادان، دانشگاه آزاد اسلامی، آبادان، ایران Khosro.afzali@gmail.com

چکیده

هنر آئینه کاری از هنرهای سنتی ایران است که عمدتاً در تزیینات داخلی به ویژه در تزیینات اماکن متبرکه کاربرد دارد. آئینه کاری را می توان واپسین ابتکار معماران و هنرمندان ایرانی در تزیینات دانست که ایرانیان در معماری داخلی و تزیین درون بنا به کار گرفته اند. درخشش، اشکال و زیبایی آئینه که در بناها خلق می کند باعث به کار گیری و اهمیت زیاد آن در تزیینات شده است، چرا که در فرهنگ ایرانیان از آئینه به پاکی و روشنایی یاد میکنند. هدف این پژوهش بررسی نقش آئینه کاری در تزیینات معماری ایران به صورت بنیادی و رویکرد کیفی است. روش تحقیق این پژوهش به لحاظ هدف بنیادی است که بر اساس داده های کتابخانه ای و میدانی ، با روش تحقیق تحلیل محتوا بوده است. در این مقوله مشخص گردید که هنر آئینه کاری جایگاه والایی در تزیینات معماری اسلامی، ایرانی داشته است، در فرهنگ اسلامی از آئینه به نماد پاکی و روشنایی یاد میکنند و در اماکن مذهبی، کاخ ها و باغ ها از این هنر استفاده زیادی داشته اند.

واژه های کلیدی: آئینه کاری، اصفهان، معماری ایرانی، تزیینات