



تاثیر خاطره جمعی و هویت اجتماعی افراد در طراحی مراکز عمومی شهری با تاکید بر تئاتر شهر

لیلا باقرنیا^۱، مهروش کاظمی^۲

^۱ دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران

(baghernia13@yahoo.com)

^۲ دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، شبستر، ایران (m.kazemi.phd@gmail.com)

چکیده

تئاتر تجربه زیباشناختی و هستی شناسی مخاطبان خویش را در خدمت گسترش بخشیدن به تجربه حیات انسانی عرضه می دارد. در هنر تئاتر این نوع ارتباط، یک کنش متقابل و هم زمانی است. زیرا توفیق هنر تئاتر با حضور تماشاگر حاصل می شود. بدین جهت هنر نمایش با تمام مهجوریتش امروز قابلیت زیادی برای مطرح شدن در فضا به عنوان دستمایه ای جهت روابط اجتماعی- فرهنگی دارد. خاطرات ذهنی گذشته که اصالت شهر در گرو آن بود، در پرتو جدید رسانه در پس غباری قرار گرفته و هنرهای اصیل که ایجاد کننده ارتباطات اجتماعی رودرو می شد رخت از جامعه کشیده است. این جاست که می توان شهر قدیم را شهر خاطره ها، آنچنان که پدرانمان نقل می کنند؛ و شهر جدید شهر خالی از خاطره ها نامید. با توجه به این امر ضرورت بررسی تاثیر خاطره جمعی هویت اجتماعی افراد در طراحی مراکز عمومی شهرهای امروزی و علی الخصوص در فضاهایی مانند تئاتر شهر که مکانی برای ارتباطات رودرو و تعاملات اجتماعی مردم شهر می باشد حس می شود. این تحقیق از نوع تحلیلی-توصیفی بوده و گردآوری اطلاعات به روش اسنادی و کتابخانه ای صورت پذیرفته است. نتایج حاصل از این تحقیق نشان گر آن است که فضای شهری تنها در سازمان کالبدی آن خلاصه نمی شود و آنچه در این بافتها معنی دارد، ارزشهای فضایی است که نسلها با رفتارهای اجتماعی- فرهنگی خویش به آن تبلور بخشیده اند.

واژه های کلیدی: تئاتر، معماری، طراحی، خاطره جمعی

The impact of collective memory and social identity of people in public places urban design with an emphasis on theater city

Leyla Baghernia^۱, Mahrvasht Kazemi^۲

Master of Architecture, Islamic Azad University of Tabriz, (baghernia13@yahoo.com)

Assistant Professor Faculty of Architecture & Urban design, I Islamic Azad University of Tabriz,
(m.kazemi.phd@gmail.com)

Abstract

Theater is the aesthetic and ontological experience at the service of its own audience which will extend the experience of human life. In theater, this type of relationship is called an interaction because in theater success is achieved with spectators. That is why the theater with all difficulties nowadays has a lot of capabilities in order to socio-cultural relations. Thus, originality of it, depends on the subjective memories of the past and due to new Medias, the traditional art which make social and face to face connections could disappeared totally from society. That is why we can call the old city the city of memories, as our fathers stated. Due to the necessity of the effect of collective memory of social identity which is ignored in the design of the public places in modern design and