

فرهنگ و آموزش نیازهای اصیل ایرانی در معماری اسلامی

هادی یار احمدی، علیرضا باب الحوایجی، محمد لک

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردستان

۲- مربی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردستان، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردستان

۳- دانشجوی دکتری مهندسی عمران، گرایش سازه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

پست الکترونیکی مولف رابط: mohammadlack\@gmail.com

چکیده

ضمن یافتن روابط جدید و منطبق با فرهنگ و نیازهای اصیل ایرانی -اسلامی، می توان با تلفیق تکنولوژی معماری با الگوهای اصیل معماری اسلامی به صورت هایی از معماری دست یافت که تداعی گر فرهنگ و هنر باشد. و با توجه به این نکته که نفوذ معماری مدرن در ایران، باعث گردیده است معماری و شهرسازی ما روز به روز دچار تغییر و تحولات عمیق شود، به گونه ای که از گذشته ی غنی و پر اعتبار خود جدا گشته و این جدا سازی خلاء فرهنگی و بی هویتی معماری ایرانی - اسلامی را در پی داشته است، به نحوی که معماری معاصر ایران اغلب فاقد مبانی نظری و هویت معماری اصیل ایرانی اسلامی می باشد. همانطور که در بخش پژوهش به خلاء فرهنگی و بی هویتی معماری ایرانی اسلامی اشاره شد، اخیرا راهکارهای بسیاری برای حل بحران های این چنینی در معماری معاصر ارائه شده است ولی همچنان مشکلاتی در سر راه ایجاد هویت معماری اصیل ایرانی-اسلامی وجود دارد. که به نظر می رسد که با رفع موانع از طریق توجه به ارزش ها و ویژگی های معماری اسلامی، میتوان آن را کامل نمود. چرا که با توجه به آثار گذشته، همچنین مستندات کتابخانه ای، برخی روابط اجتماعی و اقتصادی، نمادهای فرهنگی و... پیوستگی موضوعات مورد نظر در معماری اسلامی و مدرن قابل مشاهده است. معماری دوران اسلامی علاوه بر ظاهری زیبا، باطنی عمیق و انسانی و با صفا دارد همچنین معماری این دوره ضمن رعایت دستاوردهای علوم تجربی با روح و دل انگیز است به این معنا که حس، عقل و روح را تغذیه می کند.

واژه های کلیدی: معماری اسلامی، تزئینات، آئینه کاری، فضای زندگی، جوامع اسلامی.