

معماری پسامدرن در گذار از بینامتنیت (با رهیافت هرمنوتیک)

مریم ستوده نیا^{*}، علیرضا غیورفر، سلماء حائری

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی آپادانا شیراز، Miss.setoodeh@gmail.com

۲- استادیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد شیراز، alireza.ghayoorfar@gmail.com

۱- هیئت علمی موسسه آموزش عالی آپادانا شیراز، haeri@apadana.ac.ir

چکیده

معماری پسامدرن در صدد ایجاد پلی میان گذشته و آینده است که این مهم در گذار از بینامتنیت، به روش به کارگیری الگوهای گذشته به شیوه امروزی به وقوع می پیوندد؛ اما در این میان مسئله فهم و دریافت اثر هنری بروز و ظهور بیشتری می یابد. چرا که مسئله برداشت از الگوهای گذشته مطرح می گردد. از جمله اهداف پژوهش حاضر این است که ضمن بررسی معیارهای دریافت متن، یعنی هرمنوتیک از دید پژوهشگران این عرصه، به بازبینی ویژگی های کلی معماری پسامدرن و بینامتنیت بپردازد. روش تحقیق پژوهش حاضر توصیفی-تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات اسنادی-کتابخانه ای می باشد. نتایج بدست آمده حاکی از آن است که توجه به قصد آفریننده اثر و خصوصیات عصر وی، می تواند در شرایط فهم اثر و نحوه بازیابی (به کارگیری الگوهای گذشته) آن کمک های شایان توجهی داشته باشد.

واژه های کلیدی: بینامتنیت، پسامدرنیسم، هرمنوتیک

۱- مقدمه

این مقاله در صدد توضیح رابطه معماری پسامدرن با مفهوم بینامتنیت می باشد. معماری پسامدرن با رویکرد بینامتنی درصدد منعکس کردن ویژگی ای در بناست که این را بر پایه ی به کارگیری از فنون تازه و الگوهای قدیمی استوار گردانیده است. در این نگاه ضمن بیان هرچه بیشتر رهیافت بینامتنیت، به این مفهوم پرداخته می شود که متن تنها آثار مکتوب را در بر نمی گیرد و شامل هر اثر هنری نیز می شود؛ زیرا که هر اثر حاوی پیامی است. و پس از آن به بیان دسته بندی هایی از هرمنوتیک می پردازیم که نشان گر بین الاذهانی بودن و در نهایت دستیابی به فهم خویشتن می باشد؛ و اینگونه می شود که در معماری پسامدرن نقش معمار و هنرمند بارزتر به عرصه ظهور در می آید زیرا که برداشت شخصی هر یک در نحوه به کارگیری الگوهای قدیمی در آثار هنری متفاوت می شود. و چه بسا ظهور این ایده نمایان و گاه مبهم باشد. پژوهش حاضر در پی پاسخ به این پرسش است که هرمنوتیک چه تاثیری در بازبینی معماری پسامدرن در گذار از اندیشه بینابینی دارد؟ که به منظور پاسخ گویی به این پرسش در ابتدا به تعاریف و بیان ویژگی های معماری پسامدرن، بینامتنیت و هرمنوتیک می پردازیم. و سپس طی ارائه الگوهای مفهومی به بازبینی اندیشه پیش رو می پردازیم.

^۱ - این مقاله مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد می باشد.