

خلاقیت و جایگاه آن در روش طراحی

هومن بیگ نژاد^{۱*}،

سیدهادی قدوسی فر^۲

۱ - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، تهران، ایران

Beignezhad@concrete.co.ir

۲- گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، تهران، ایران

Hadi. ghoddusifar@gmail.com

چکیده

از اوایل دهه ۱۹۶۰ میلادی اولین کنفرانس بین المللی روش‌های طراحی در کشور انگلستان برگزار شد، مقولاتی همچون "شناخت"، "ایده پردازی"، "خلاقیت"، "تصمیم سازی"، "نهایتا" "تصمیم گیری" جایگاه ویژه‌ای در سیر از سوال به جواب (در روش طراحی) پیدا نموده است. روش مجموعه‌ای از اصول است که طراح را در فرایند طراحی هدایت می‌کند. در معماری روش‌های مختلفی با فرایندها و نتایج مختلف وجود دارد. البته عواملی هم وجود دارد که در این راه به طراح کمک می‌کنند، مثل خلاقیت که می‌تواند جان تازه‌ای به روح طراحی ببخشد و بدون آن می‌توان گفت رسیدن به مقصود بسیار دشوار خواهد بود. مقاله حاضر سعی دارد با استفاده از روش کیفی _توصیفی و استفاده از منابع کتابخانه‌ای به. سوالات زیر پاسخ دهد: خلاقیت چیست؟ روش طراحی چیست؟ اصلی ترین سوالی که در این پژوهش جواب داده می‌شود این است که با وجود روشهای تعریف شده‌ای که در طراحی استفاده می‌شود، خلاقیت طراحی می‌تواند در طراحی موثر باشد؟ و به این نتیجه می‌رسد که خلاقیت لازمه طراحی است و با وجود روش‌های مختلف، داشتن خلاقیت می‌تواند در طرح نهایی موثر باشد و هر چه دامنه اطلاعات بصری و آگاهی‌های طراح جامعتر باشد، موجب افزایش خلاقیت طرح نیز می‌شود و قدرت خلاقیت یک فرد را از طریق مطالعه طبیعت ترسیم یک گیاه، یک برگ، روح یک درخت، توازن یک صدف دریایی، شکل گیری ابرها، پیچیدگی بازی امواج در ساحل و... می‌توان افزایش داد.

واژه‌های کلیدی: خلاقیت، روش طراحی، معماری، طراحی