

فرایند طراحی ساختمانهای آموزشی با رویکرد برنامه ریزی معماری

پیمان حسینی گوهری*، محمد جواد گنجی صفار

1- دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد بردسیر، گروه معماری، بردسیر ایران
peymanhosseini147@yahoo.com

2- دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد بردسیر، گروه معماری، بردسیر ایران
ganjisaffar@bardsiriau.ac.ir

چکیده

ساختمانهای آموزشی و فضاهای کالبدی آنها سرمایه‌های ملی هستند که همواره توسط افراد و گروه‌های کثیری مورد استفاده قرار می‌گیرند لذا در نظر گرفتن استانداردهای لازم فضاها در جهت کمک به طراحی فضاهای مورد نیاز ساختمانهای آموزشی می‌تواند کمک فراوانی در امر آموزش و رفاه حال استفاده کننده گان از فضا باشد. فضاهای یک ساختمان آموزشی را می‌توان در سه حوزه آموزشی، کمک آموزشی و رفاهی- سکونتگاهی طبقه‌بندی کرد. بدیهی است با رعایت ضوابط و استانداردهای لازم، امکان ارائه خدمات آموزشی به نحو مطلوب‌تر انجام گردیده و در نتیجه تاثیر مثبت آن در ارتقاء علمی جامعه پدیدار خواهد شد .

واژه‌های کلیدی: طراحی ، آموزش ، معماری ، برنامه ریزی

مقدمه

فعالیت سازماندهی کمی فضاها برای بهره‌برداری در طول زمان است. آن به عنوان یک فعالیت متمایز از طراحی معماری در پروژه‌های عمرانی کشور شناخته شده و کاربرد موثری دارد به گونه‌ای که انجام خدمات مهندسی در تولید طرح‌ها با استفاده از فرآیند برنامه‌ریزی صحیح باعث بهبود فرآیند و نتایج می‌گردد. برنامه‌ریزی ضمن بهبود استانداردها و توجه به نیازمندی‌ها، از اتلاف سرمایه‌ها جلوگیری خواهد نمود. با توجه به اهمیت ملاحظات صرفه‌جویی اقتصادی در پروژه‌های عمرانی، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور با توسعه این علم و توسعه متدولوژی‌های برنامه‌ریزی و کارکردی آن این مقوله را به منظور دقت در برنامه‌ریزی سطوح مورد نیاز و استانداردهای طراحی معماری مورد توجه ویژه قرار داده است (روزرخ، 1389: 92). معماری بنا : موضوع معماری درباره فضا است. تعاریف مختلفی که تاکنون از معماری ارائه شده است، اغلب به گونه‌ای بر اهمیت فضا در معماری تأکید می‌کنند، به طوری که وجه مشترک بسیاری از این تعاریف، در تعریف معماری به عنوان فن سازماندهی فضا است. به عبارت دیگر موضوع اصلی معماری این است که چگونه فضا را با استفاده از انواع مصالح و روش‌های مختلف، به نحوی خلاق سازماندهی کنیم. از دیدگاه اگوست پره¹، معماری هنر سازماندهی فضا است و این هنر از راه ساختمان بیان می‌شود. ادوارد میلر اپژوکوم² نیز معماری را هنر ساختن و هدف کلی آن را محصور کردن فضا برای استفاده بشر تعریف

¹ - Auguste Perret

² - Edvard Miller Upjokom