

بررسی فضای ادغام در شعر آینه سرخ اثر اخوان ثالث با رویکرد شعرشناسی شناختی

زهرا سیدیزدی

استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ولیعصر رفسنجان

سهیلا صادقی^۱*

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ولیعصر رفسنجان

چکیده

پژوهش حاضر به بررسی شعر «آینه سرخ» اثر اخوان ثالث از منظر شعرشناسی شناختی می‌پردازد. نظریه شعرشناسی شناختی، ابزاری قدرتمند برای وضوح بخشیدن به فرآیندهای استدلالی مؤلف در اختیار تحلیل‌گر قرار می‌دهد که از آن جمله می‌توان به انجام نگاشت‌های مفهومی و ویژگی، رابطه‌ای و نظام اشاره کرد. آنچه که در این بررسی حائز اهمیت است آمیختگی مفهومی و تصویرگونگی شعر است که در فضای ادغام نمود می‌یابد. روش کار در این پژوهش توصیفی-تحلیلی و مبتنی بر تحقیق کتابخانه‌ای بوده است. پرسش پژوهش این است که آیا در فضای ادغام می‌توان با مفاهیم تازه‌تری از این شعر مواجه شد؟ این پژوهش با بررسی چگونگی روابط عناصر مختلف در شعر و نمایاندن ارتباط مفهومی عناصر در فضای ادغام و نگاشت نظام، با یک کل منسجم روبرو شد که از دلایل ماندگاری شعر و تاثیرگذار بودن آن به شمار می‌آید.

کلیدواژه‌ها: فضای ادغام، شعرشناسی شناختی، آینه سرخ، اخوان ثالث