

بررسی مساله ضرورت طراحی مجموعه اقامتی-تفریحی بارویکرد باغ ایرانی برای جذب

گردشگر (مطالعه موردی شهر اصفهان)

سید مرضیه طباییان^۱، الناز عزیزی^۲

^۱ عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان

^۲ کارشناس ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی- واحد اصفهان (خوراسگان) ELM_2012@YAHOO.COM

۱. مقدمه

در چند دهه اخیر مردم شاهد رشد چشمگیر گردشگری در جهان بوده به گونه ای که امروزه گردشگران از درآمد و اوقات فراغت بیشتری برخوردارند همچنین پیشرفت های حاصل شده در سیستم حمل و نقل و فناوری اطلاعات و ارتباطات بیش از پیش زمینه را برای آسان نمودن سفر و دسترسی افراد به مکان های دور و ناشناخته فراهم آورده است. تغییرات در سبک زندگی افراد تغییر سلاقی و ذائقه ها و نیز ظهور مقصد های گردشگری جدید سبب پیدایش گردشگری متنوعی شده است با رشد این صنعت و امکان تلاقی جوامع و افراد با یکدیگر در بستر گردشگری زمینه هایی برای آشنایی ملت ها با فرهنگ های دیگر و کسب شناخت از شیوه اندیشیدن باور ها و سنت های دیگر ملل فراهم آمده و از این رهگذر می توان به شکل گیری صلح و وفاق در میان ملت ها امید وار بود. (جهانیان، ۱۳۸۸، ص ۱) از سوی دیگر اصفهان با اصالت فرهنگی و هنری و جاذبه های معماری از نوادر شهر هایی است که می توان آن را منحصر به فرد تلقی کرد. احداث هتل در شهری با پیشینه تاریخی بیش از یک هزار سال و با شهرتی به وسعت نصف جهان و با آن شاهکار های دیدنی که یکی از خواستگاه های عظیم علم، تمدن ادب و هنر محسوب می شود به عنوان عاملی در جذب گردشگران فرصت هایی را به وجود می آورد که افراد متعلق به فرهنگ های گوناگون با درک متقابل به غنای فرهنگی یکدیگر پی می برند که این امر پیامد های مثبتی از جمله افزایش حمایت از فرهنگ سنتی به نمایش گذاشتن هویت قومی تجدید هنرهای سنتی و جشن ها و... را به دنبال خواهد داشت. (نبوی، ۱۳۷۷، ص ۴۴)

یکی از ضروریاتی که برای انجام این پژوهش وجود دارد عبارت است از اینکه بازدید کنندگان که به کشور ایران سفر می کنند از بافت های تاریخی دیدن می کنند که نیازمند مجموعه اقامتی و در عین حال تفریحی می باشد و با توجه به اینکه اصفهان باغ شهر

چکیده

در چند دهه اخیر مردم شاهد رشد چشمگیر گردشگری در جهان بوده به گونه ای که امروزه گردشگران از درآمد و اوقات فراغت بیشتری برخوردارند. از سوی دیگر تغییرات در سبک زندگی افراد تغییر سلاقی و ذائقه ها و نیز ظهور مقصد های گردشگری جدید سبب پیدایش گردشگری متنوعی شده است. شایان ذکر است باغ و باغ سازی از دیرینه ترین روزگار در میان تمدن های گوناگون وجود داشته و نزد ایرانیان از جایگاه و مرتبه ویژه ای برخوردار بوده است به گونه ای که ایرانیان پایه گذار سبکی از باغ آرایی در جهان هستند. امروزه جایگاه شهر اصفهان و جاذبه های توریستی فراوان و کم نظیر این شهر تاریخی با معماری منحصر به فرد، نیاز آن را به ساخت مجموعه های اقامتی-تفریحی بیشتر می کند. لذا با توجه به این که اصفهان باغ شهر بوده است طراحی مجموعه های اقامتی تفریحی با محوریت باغ ایرانی یکی از ضروریات این پژوهش است که در این میان تجزیه و تحلیل و به کارگیری ویژگی های منحصر به فرد معماری اصفهان می تواند به طراحی این مجموعه کمک نماید. بنابراین در این پژوهش تلاش شده است با استفاده از ویژگی های باغ ایرانی همچون تقارن، مرکزیت، ریتم، استقلال و تشخیص فضاها به خلق فضای جدیدی پرداخت تا هم مکان مناسبی برای گذراندن اوقات فراغت باشد و هم فرهنگ غنی و ویژگی های معماری گذشته اصفهان را به گردشگر منتقل نماید. روش تحقیق به کار رفته از نوع کیفی و به شکل تحقیقی-توصیفی می باشد. شایان ذکر است هدف این پژوهش بازبایی نقش از دست رفته یا زوال یافته باغ ایرانی به منظور بازگرداندن باغ ایرانی به عرصه معماری و شهرسازی معاصر و انطباق آن با نیازهای نوین زندگی و در عین حال تداوم نقش و کارکردهای اکولوژیک آن در قالب اندیشه باغ های موضوعی است.

واژگان کلیدی: باغ ایرانی، گردشگر، مجموعه اقامتی-تفریحی اصفهان.