



مدیریت و برنامه ریزی شهری نوین

State Congress of

Latest Research in Management and Urban Planning

کد مجوز
۹۶۱۷۰-۶۰۳۰۲
ایران - تهران - دانشگاه تهران
۱۳۹۶ بهمن ماه

نمایه سازی پروسیدینگ مقالات برتر در پایگاه Thomson Reuters
چاپ ۳۰ مقاله برتر کنگره تحت book chapters در پایگاه Springer
ISI, Crossref, EBSCO, SCOPUS

هندسه ی پنهان در نما

(نگاهی بر جایگاه پل در مکتب اصفهان عصر صفوی و بنای پل خواجه)

محمدرضا عرب زاده بحری ، عضو هیئت علمی گروه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی
شمیم عرب زاده بحری ، دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی شهری ، دانشگاه تهران

چکیده

با ظهور مکتب اصفهان در عصر صفویه ، معماری و ساخت شهری دچار تغییر و تحولاتی شد و مفاهیم جدیدی در زمینه فلسفه ، هنر و خلق فضاهای شهری شکل گرفت . از جمله این مفاهیم ، پیدایش مکتب اشراق است که تاثیر بسزایی بر معماری و شهرسازی دوران صفویه گذاشت ، به گونه ای که برخی از عناصر شهری برجسته این دوره، نیز تحت تاثیر مکتب اشراق قرار گرفتند . «پل خواجه» یکی از عناصر شهری برجسته اصفهان است که با بهره گیری از اصول مکتب اصفهان در ساخت و مکتب اشراق در فلسفه ی وجودی اش ، توانست به اثری بی بدیل در نوع خود تبدیل شود به گونه ای همواره رازی را در هندسه ی بنای خود به همراه دارد.

کلمات کلیدی: هندسه ی پنهان ، نما ، پل ، مکتب اصفهان ، عصر ، پل خواجه

➤ مقدمه

دوران صفویه به ویژه عهد شاه عباس اول از لحاظ معماری و توسعه شهری در ایران ، دورانی طلایی به حساب می آید . در توسعه شهری آن دوران که اوج شکوفایی اش در اصفهان به ظهور میرسد ، سه رابطه انسان با خدا ، انسان با انسان و انسان با طبیعت مورد توجه خاص قرار میگیرد . با توجه به این نکته که ، معمولا مهمترین ویژگی های توسعه شهری و معماری هر حکومتی در "پایتخت" آن حکومت به طور بهتر و شفاف تر متجلی می شود .