

بررسی تحلیل داستان قوری چینی پدر بارویکردنشانه معنا شناسی

دکتر احمد فروزانفر^۱ شهلا دینوی زاده^۲

چکیده

از نظر شعیری، امروز نشانه معنا شناسی دیدگاهی کاملاً گفتمانی دارد و به هیچ وجه خود را محدود به بررسی نشانه های منفک و جدا از بافت، مانند واژه و جمله نمی کند. در این میان ادبیات به عنوان گفتمانی پویا با دخالت در زبان و کنکاش در آن در پی خلق گفتمان هایی جدید و باز تولید معنا در نتیجه عملیات نشانه - معنایی (سمیوزیس) است؛ به همین دلیل ادبیات یکی از مهم ترین میدان های مطالعاتی برای نشانه شناسی به شمار می رود.

در این پژوهش سعی شده، داستان کوتاه "قوری چینی پدر" با رویکرد نشانه معنا شناسی پرداخته شود. مساله اصلی این پژوهش پرداختن به این داستان با رویکرد نشانه معنا شناسی، پاسخ به این سؤال است که آثار حوزه دفاع مقدس تا چه میزان قابلیت بررسی با این رویکرد را دارد؟ شایان ذکر است که مقاله حاضر به با استفاده از منابع کتابخانه ای و با توجه به هدف و سؤال تحقیق به روش توصیفی - استادی تحلیل گردیده است.

کلیدواژه: قوری چینی پدر، داستان کوتاه، نشانه معنا شناسی.

۱- عضو هیأت علمی دانشگاه شاهد، آدرس الکترونیکی: dr. forouzanfar@yahoo.com :تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۰۴۲۳۰۱