



مطالعات زبان و ادبیات

تهران - خرداد ۱۳۹۷

کارکرد درون مایه در رمان "الحب فی زمن النفط" اثر نوال السعداوی^۱

محمد رضا عزیزی پور^۲، جمیل جعفری^۳، جمال سلیمانی^۴

(ایمیل نویسنده مسؤول: jsolaimany@gmail.com)

چکیده:

درون مایه اندیشه مسلط بر هر اثر ادبی است که سبب پیوند عناصر داستان می شود، رمان در مصر به واسطه تفاوت هایی در طبیعت، شرایط اجتماعی و تاریخی با گونه غربی آن تفاوت داشت. نوال السعداوی نویسنده مصری، در سه زمینه مسائل اجتماعی زنان، دین و سیاست اظهار نظر می کند و کتابی پیرامون خاطرات و زندگی نامه خویش نوشته است رمان نویسی توانمند که جایزه استیک داگرم را نیز از آن خود کرده است.

رمان "الحب فی زمن النفط" در بردارنده درون مایه های اجتماعی و بیان دردها و مظلومیت های زنان در طی تاریخ است به گونه ای که این ستم از ناحیه مردان بر زنان تحمیل گشته و به صورت سنت های عمومی جامعه و حتی بسیاری از زنان نیز گشته است. پژوهش حاضر تلاشی است به شیوه کتابخانه ای که به بررسی درون مایه های به کارگرفته شده در رمان الحب فی زمن النفط می پردازد و آنها را مورد واکاوی قرار می دهد و در پی آن است تا با ذکر مواردی از هر کدام از این درون مایه ها شناختی روشن از این رمان برای مخاطب ارائه دهد.

واژگان کلیدی: درون مایه، رمان الحب فی زمن النفط، نوال السعداوی،

^۱ این مقاله برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی تحت عنوان (عناصر ساختاری داستان در رمان الحب فی

زمن النفط اثر نوال السعداوی است که در سال ۱۳۹۱ در دانشگاه کردستان از آن دفاع شده است

استادیار دانشگاه کردستان^۲

استادیار دانشگاه کردستان^۳

^۴ دانش آموخته ی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه کردستان