

بررسی پروتاگونیست در گرشاسب نامه

لیلا جواهری، سمیرا کریم پور، مهران امام بخش

۱- عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی اراک

۲- مدرس دانشگاه آزاد اسلامی اراک

۳- عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اراک

چکیده:

این مقاله کوشیده است پروتاگونیست را در حماسه ی کهن گرشاسب نامه نوشته اسدی طوسی بررسی نماید. قبل از تعیین کردن پروتاگونیست داستان، اول باید تعریف شود هدف داستان چیست، چون پروتاگونیست به عنوان کراکتریست که در پی هدف داستان است و پروتاگونیست نه فقط هدف خود را می‌داند بلکه با قدرت تمام در مسیر داستان با شناسایی بیشتر آن را دنبال می‌کند. در این راستا کنش و واکنش های شخصیت اصلی در راه رسیدن به هدفش ارزیابی شده و مفهوم پروتاگونیست به معنای دقیق آن، پیگیری شده و مشخص گردید که پروتاگونیست داستان در راه رسیدن به هدف، پویا و فعال عمل کرده است. روش پژوهش روشی توصیفی تحلیلی است که عمدتاً به منابع آکادمیک متصل می باشد.

کلمات کلیدی: پروتاگونیست، گرشاسب، گرشاسب نامه، داستان کهن

مقدمه:

آثار برجسته ادبیات جهانی، از ایلید هومر تا آثار برجسته معاصر، از قبیل جان اشتاین بک، ارنست همینگوی، گابریل گارسیا مارکز، صادق هدایت، سیمین دانشور، احمد محمود، احمد دهقان و مطالعات و تحلیل‌های منتقدین و اساتید برجسته هنرهای نمایشی و درام‌نویسی از ارسطو تا معاصرانی از قبیل لجوس اگری، رابرت مک‌کی، کریستوفر وگلر، نشان می‌دهند که شخصیت‌های عمده یک رمان و شخصیت‌های مخالف آنها، عناصر شکل‌دهنده به وقایع داستان‌اند؛ چون هیچ پروتاگونیستی، چه عادی و چه ضدقهرمان، در خلاء و تنهایی، بدون ارتباط با افراد و دنیای اطرافش قابل درک شدن نیست؛ این رویارویی شخصیت‌های اصلی با دنیای اطرافشان و مخالفانشان (آنتاگونیست) است که به گسترش و ادامه وقایع و درگیری‌ها تا مراحل نهایی رمان می‌انجامد و توجه خواننده را به خود نگه می‌دارد. همین رویارویی‌های شخصیت‌های متضاد است که به خواننده امکان شناخت