

به نام حق

«جلوه‌های مکتب ناتورالیسم در غزلیات کلیم کاشانی»

دکتر عزیزالله توکلی، استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد، ایران
غلامرضا هاتفی اردکانی، دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد، ایران

دکتر عزیزالله توکلی - دانشگاه آزاد اسلامی یزد- گروه زبان و ادبیات فارسی
غلامرضا هاتفی اردکانی- اردکان یزد- بلوار باهنر کوچه ۳۳ کدپستی ۸۹۵۱۸۳۵۴۱۴

چکیده

این مقاله با عنوان «جلوه‌های مکتب ناتورالیسم در غزلیات کلیم کاشانی» با هدف بررسی و تطبیق جلوه‌هایی از مکتب ادبی ناتورالیسم، در مجموعه‌ی (۵۹۰) غزل از غزلیات کلیم کاشانی، خلاق المعانی ثانی، نگارش یافته است. اصولاً این شیوه از بررسی و پژوهش ادبی، در حوزه‌ی ادبیات تطبیقی جای می‌گیرد. این پژوهش، دربرگیرنده‌ی معرفی مکتب ادبی ناتورالیسم و نقدو بررسی و انطباق جلوه‌های اساسی ناتورالیسم در غزلیات کلیم کاشانی است. از قبیل «زندگی و مرگ»، «تقدیرگرایی»، «یأسوناامیدی»، «دنیا»، «انسان» و «کاربرد زبان محاوره» هرچند که بررسی مورد اخیر در محدوده‌ی نقد فرمالیسم یا صورتگرایی محسوب می‌شود. با استفاده از روش کتابخانه‌ای و شیوه‌ی توصیفی و تحلیلی و کمی به بررسی «یافته‌های ادبی و تطبیقی» پرداخته شده است تا با تفحص و یافتن جلوه‌ها و اصول مکتب ناتورالیسم در مجموعه‌ی غزلیات کلیم کاشانی، یافته‌ها را براساس اسلوب آن مکتب ادبی، انطباق و مطابقت داده‌شود. در این مقاله، بدین نتیجه دست یافته شده است که نشانه‌ها و ردپایی از ویژگی‌های مهم مکتب ادبی ناتورالیسم در غزلیات کلیم حضور دارد به‌طوری‌که طرح چنین ایده‌هایی، همواره سبب شده تا جهان بینی کلیم را شکل دهد.

واژگان کلیدی

ناتورالیسم، کلیم کاشانی، غزلیات، جهان‌بینی، ساختارمحتوایی