



تبعید در خانه

بررسی منتخبی از اشعار حسین منزوی و محمود درویش از دیدگاه پسااستعماری

مهدی بختیاری حجت

کارشناس ارشد ادبیات انگلیسی دانشگاه خوارزمی تهران

آدرس الکترونیکی: mahdiandy@gmail.com

چکیده

ادبیات پسااستعماری بدون شک نخستین مرجع مطالعه در اواخر قرن بیستم و اوایل قرن معاصر برای متفکرین آزادی خواه غرب و شرق، به خصوص اندیشمندان خاورمیانه ای، می باشد. در این نوشتار تلاش شده است تا با الهام از دیدگاه دو متفکر پسااستعماری تاثیرگذار در قرن بیستم، فرانتس فانون و دکتر علی شریعتی، نشان داده شود که چگونه عناصر پسااستعماری و ضدامپریالیستی در نمونه اشعار حسین منزوی- به خصوص شعر خانه- و در نمونه آثار محمود درویش نمایان است. دیرباوری و مشکلات روانی بوجود آمده از تقابل دوتایی و بازگشت به خویشتن نقطه ی عطف این مطالعه تطبیقی می باشد. در نهایت پژوهشگران در این مقاله به این باور خواهند رسید که چگونه تبعید-ذهنی و یا عملی- این دو نویسنده را بر آن داشت تا به مقابله با تفکر غالب در جامعه بپردازند.

کلمات کلیدی: مطالعات پسااستعماری، تقابل دوتایی، حسین منزوی، محمود درویش، فرانتس فانون، خشم، علی شریعتی.