

شناخت باغ های ایرانی در دوره قاجار نمونه موردی: باغ علی اباد بجنورد

هنگامه حسین زاده

دانشجوی کارشناسی ارشد، مرمت بناهای تاریخی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران مرکزی، ایران

hengame6814@yahoo.com

محمد منصورفلامکی

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، تهران مرکزی، ایران

Mansour.falamaki1313@gmail.com

چکیده

باغ‌های تاریخی به عنوان میراث ملی و سندی با ارزش از هویت تاریخی و فرهنگی بیانگر رابطه تنگاتنگ میان تمدن و طبیعت هستند. هنر باغسازی در ایران قبل از هر چیز در نحوه آرایش گیاه، آب و معماری و نحوه تداخل آنها با یکدیگر تجلی می‌کند. باغهای تاریخی از آثار مهم گذشته در شهر، به خاطر ارزشهای محیطی، زیبایی شناسی و فرهنگی بایستی به طور پویا و پیوسته مورد توجه قرار گیرند.

در این مقاله به معرفی و اصول طراحی باغ های قاجاری و بررسی چند نمونه از باغ های این دوره می پردازیم. بررسی حاضر نشان می دهد که باغسازی ایران در این دوره همچون معماری و سایر رشته های هنری به شدت تحت تاثیر باغسازی اروپا قرار گرفته اما با وجود عناصر فراوان بیگانه اما همچنان فضایی باغ ایرانی حاکم بر باغسازی این دوره است.

از آنجایی که معماری دوران قاجار از ضوابط و قوانین خاصی تبعیت می نماید، بی شک دوران قاجار از دورانی است که سبک معماری تعریف شده و مشخصی دارد. به گونه ای که با مطالعه و بررسی یک سری از نمونه های این دوره و دست یابی به شناخت در خصوص آن ها می توان نمونه های این دوران را در مکان ها و اقلیم های مختلف تمیز و تشخیص داد.

تغییرات فرهنگی و اجتماعی دوران قاجار به وضوح در معماری آن قابل تشخیص است. طبقه بندی اجتماعی دوران قاجار و سفرهای مکرر طبقه مرفه و حاکم به فرنگ سبب تغییر ذائقه افراد در هنر و معماری شده بود لذا خواسته ان ها ما بر تجدد و نوگرایی بر اساس تجربیات سفرهایشان به ایران منتقل شد. و ازگان کلیدی: باغ قاجاری_کوشک علی اباد_باغ علی اباد_باغ ایرانی