

بررسی و تحلیل ایدئولوژی فراماسونری در معماری و شهرسازی معاصر ایران (نمونه موردی: ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی)

محیا قوچانی^{۱*}، مهدی روشن^۲

۱- * (نویسنده مسئول)، کارشناس ارشد معماری، گروه معماری، مدرس دانشگاه پیام‌نور سمنان، سمنان، ایران
Email: m.ghouchani.arch@gmail.com

۲- دانشجوی کارشناسی، گروه معماری، دانشگاه پیام‌نور سمنان، سمنان، ایران

چکیده

مشکلی که امروزه در اکثر شهرها وجود دارد، تهی شدن فضاهای شهری از معنای واقعی است که باید به شهروندان القاء نماید. طراحان شهری معنای نمادین فضاهای شهری را مورد غفلت قرار داده و این فضا در بهترین حالت، محل تجمع مردم می‌باشد. فارغ از این که بتوانند معانی خاصی را از حوزه کالبدی، کارکردی خود به شهروندان القاء نمایند. در معماری و شهرسازی معاصر امروز با توجه به ناآگاهی بسیاری از هنرمندان، طراحان، معماران و شهرسازان، شاهد رشد چشمگیر ساختمان‌هایی با معیارها و نمادهای فراماسونری هستیم. با توجه به حفظ ارزش‌ها، آثار و امنیت ملی و هنری کشورمان، اهمیت شناخت نمادهای فراماسونری بیش از پیش احساس می‌شود. بنابراین شناخت ایدئولوژی، نمادشناسی و سبک‌های ماسونی در معماری و شهرسازی معاصر، لازم و ضروری است. در این مقاله با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی و شیوه‌ی مراجعه به منابع کتابخانه‌ای، ابتدا به بررسی و شناخت ایدئولوژی‌های فراماسونری پرداخته شده است. سپس نمادهای اندیشه فراماسونری و استفاده از این نمادها در معماری فراماسونری بیان شده است. در ادامه به بررسی تضاد نمادهای معماری اسلامی و فراماسونری پرداخته شده است. در آخر ورود اندیشه فراماسونری در ایران و تأثیرات آن بر معماری معاصر ایران و نقد ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی، بیان شده است. نتیجه پژوهش بیان می‌کند، درحال حاضر وظیفه‌ی اصلی ما طراحان این است که با شناخت از مبانی فکری و ایدئولوژی اندیشه‌های گوناگون و با روش‌های جایگزین و آموزه‌های علمی و بصری و هنر و معماری اصیل ایرانی که جهان شیفته‌ی آن شده است، کیفیت بصری فضاهای معاصر شهری را همچون گذشته بهبود بخشیم.

واژه‌های کلیدی: ایدئولوژی فراماسونری، فراماسونری در معماری، معماری و شهرسازی معاصر ایران، ساختمان جدید مجلس