



کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام
ایران - تبریز (پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی ۲۰۱۸)

بررسی تطبیقی کاشی کاری در مسجد شیخ لطف الله با مسجد امام اصفهان با نگاهی عمیق بر روی کاشی گنبد

آیسان جعفرزاده^{۱*}، دکتر پروانه قریب گرکانی^۲، دکتر محمد پیرمحمدی^۳

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس، ایران، moonsan۱۹۹۱۷۰@gmail.com

۲- مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس، پردیس، ایران، gharibazin@yahoo.com

۳- مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس، پردیس، ایران، arcmpm@yahoo.com



کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام
ایران - تبریز (پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی ۲۰۱۸)

چکیده:

در این پژوهش سعی شده است تا ضمن نگاهی به نوع، کارکرد و نقوش کاشی در معماری دو مسجد مهم یعنی مسجد شیخ لطف الله و مسجد امام اصفهان، به وجوهای مشترک آنها در معماری پرداخته شود. در بررسی‌های انجام شده متوجه شدیم که بیشتر نقوش کاشی‌کاری گنبد مسجد شاه اسلیمی و ختایی بوده و عناصر به کار رفته در تزیینات گنبد مسجد شیخ لطف الله نقوش درشت آرابسک، اسلیمی می‌باشد و خطوط به کار رفته در هر دو مسجد خط ثلث بوده است. رنگ سبز آبی کاشی به عنوان نمادی عرفانی و نشانه‌ای از حضور خداوند تلقی می‌شده که حس خشوع و فروتنی آدمی را در پیشگاه پروردگارش بر می‌انگیزد. شایان توجه است که رویکرد تحلیلی بوده است.

واژگان کلیدی: مسجد شیخ لطف الله، مسجد امام اصفهان، کاشی‌کاری، گنبد، اسلیمی، ختایی