

بررسی شاخصه های معماری مینیمال در معماری گیلان با نگاهی به معماری ژاپن

سالار شفایی

کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اهلیجان Salarshafaei@yahoo.com

چکیده:

پس از جنگ جهانی دوم یکی از بزرگترین تحولات در عرصه معماری با نگاهی مدرن فراگیر شد. از آنجایی که بشر تحت تاثیر تحولات صنعتی و اجتماعی و سیاسی عظیمی قرار گرفته بود و رشد جمعیتی نیاز فراوان به فضاهای عملکردی را بیش از پیش نشان می داد معماری مدرن و بخصوص مینیمالیسم در معماری به سرعت تبدیل به یکی از ارکان رشد و توسعه و ساخت فضا های کاربردی و کارا شد. نکته جالب در ظرفیت های این سبک معماری است که توانسته هم نیاز های اقتصادی و اجتماعی و بحران مسکن و انبوه سازی ها را در بر بگیرد و هم با طراحی های هوشمندانه و تلفیقی باعث کم شدن اثرات مخرب مانند سرعت و تراکم و فشار بر روی انسان در زندگی روزمره را دارا باشد. مینیمالیسم آخرین جریان عمده ی مدرنیست ها است و همه ی آن چه بعد از آن آمده است را پست مدرنیسم می دانند. در معماری و کامل در طراحی ها، مینیمالیسم تحت تاثیر معماران و هنرمندان ژاپنی بود، چرا که این نوع نگرش به طراحی کامل با نوع دیدگاه سنتی مردم ژاپن جور در می آید.

از شاخصه های معماری مینیمال توجه به ریشه ها و فلسفه معماری سنتی ژاپن است. معماری سنتی ژاپن نیز از چهار شاخصه اصلی کمینه گرایی و بی پیرایگی و وحدت گرایی و طبیعت گرایی بهره می برد. از آنجایی که معماری گیلان در وجه سنتی خود هماهنگی و هارمونی بسیار با طبیعت و اقلیم محیط پیرامونی خود دارد و مصالح و فرم کلی بنا ها در گیلان تحت تاثیر اقلیم بوده و بسیار هوشمندانه با حذف ناسادگی ها بدنبال ایجاد فضا و حجم عملکردی می باشد مارا بر آن داشت تا به بررسی تطبیقی بین این سه عنصر بپردازیم. لذا در این مقاله پس از معرفی چهارچوب ها و معیارهای معماری مینیمال و نگاهی به معماری بومی گیلان و اشاره به چند نمونه در کشور ژاپن و بررسی تطبیقی معماری مینیمال در کشور ژاپن معماری بومی گیلان است مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. در آخر، با مقایسه ویژگی ها و شباهت های معماری بومی گیلان و ژاپن و راهکارهای معماری مینیمال که با توجه به معماری بومی گیلان باشد، نتیجه گیری شده است.

کلمات کلیدی: معماری مینیمال، معماری گیلان، معماری سنتی ژاپن