

تأثیر شهر تجلی تعاملات اجتماعی در کالبد شهر

ندا مناف حسینی^{۱*}، عارف امامی مهر^۲

۱. دانشجوی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد جلفا، ایران

۲. هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد جلفا، ایران

Nmanaf2023@gmail.com

چکیده

هنرهای نمایشی یکی از پرسابقه ترین هنرها میان اقوام مختلف بشر بوده است بطوریکه مردم هراقلم و سرزمین براساس افسانه ها و اساطیرمیهن خویش و ازهمه مهمتر برطبق آداب و سنن خود سعی دراجرای این هنرها داشته اند درجوامع توسعه یافته ویدرحال توسعه هنرهای نمایشی از ارکان اصلی و تحول آفرین نهاد اجتماعی محسوب میگردد این نهاد اجتماعی در راستای رفع نیازهای انسانی و اجتماعی ضمن تعامل با ساختارها و هنجارهای جمعی با هنرخلق آفرینی و خلق آثارنمایشی به تجلی زیبای حقایق و بیان جذاب انگیزه ها و احساسات مردم می پردازد و کارکرد فراگستر خود را به عنوان الگوی زندگی اجتماعی بروز میدهد اثرات نمایش فرهنگ و هنر به وضوح درمسائل اجتماعی و فرهنگی قابل مشاهده و بررسی است.ارتقاء تعاملات اجتماعی از مهم ترین جلوه های فضاهای شهری موفق می باشد. فضاهای شهری بخشی از فضاهای باز و عمومی شهرها هستند که به نوعی تبلور ماهیت زندگی جمعی می باشند، یعنی جایی که شهروندان در آن حضور دارند. فضای شهری صحنه ای است که داستان زندگی جمعی در آن گشوده می شود. یکی از مهمترین ابعاد و ویژگی های فضاهای عمومی ایجاد فرصت های لازم جهت تعاملات اجتماعی می باشد. به همین منظور اجتماع پذیری فضاهای شهری دغدغه اصلی پژوهش حاضر است. با این پیش زمینه تلاش می شود با استفاده از اجتماع پذیری و آمیختن آن با کیفیت های فضای شهری، زمینه ی لازم را برای گپ و گفتگو، تعامل چهره به چهره، حق انتخاب، مکث و توقف و ... را در فضای شهری فراهم آورد. به همین منظور سعی شد که معیارهای کالبدی مؤثر بر اجتماع پذیری شناسایی شوند. مقاله حاضر بر آن است تا با هدف بررسی مفهوم فضای شهری، ابعاد مختلف تجلی کالبد شهری در تعاملات اجتماعی را مورد بررسی قرار داده و با استفاده از روش توصیفی- تحلیلی و راهکارهایی کالبدی برای طراحی فضاهای شهری، به منظور تقویت تعاملات اجتماعی شهروندان ارئه کند، تا سرزندگی بیش از پیش در کالبد های شهری برقرار شود.

کلید واژه: تأثیر شهر، شهر، تعاملات اجتماعی، جامعه مدنی