



بررسی هنر گره چینی در معماری سنتی گیلان

(نمونه موردی خانه های تاریخی ماسوله)

فاطمه عزیزی^{۱*}، دکتر محسن روشن^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران (fatemeh.azizi7010@gmail.com)

۲- مدرس گروه معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران (Moshnsn@liau.ac.ir)

چکیده:

گره چینی یکی از رشته های سنتی است که به نقوش هندسی تکیه دارد، که این هنر از الگوهای پیچیده ای پیروی میکند و با نظم مشخصی تکرار میشوند گره اسلامی از جمله هندسه های مشهور و الگوهای اصیل و کهن در معماری ایران معماری اسلامی ست که به دلیل پیچیدگی در ترسیم و گستردگی الگوها در نزد معماران اسلامی، فنی مهم بوده و حاصل شناخت معماران ایرانی نسبت به علم هندسه و ریاضیات پیشرفته است. پژوهش حاضر با هدف مطالعه تزئینات گره چینی به کار رفته در خانه های سنتی ماسوله تدوین گشته است، که این مقاله با ارزیابی از روشهای مختلف به بررسی و شناخت انواع مختلف آثار هنری گره چینی در خانه های ماسوله پرداخته است که با این اهداف می توان به ارزش و جایگاه گره چینی در ابنیه قدیمی دست یابیم. روش پژوهش در این تحقیق بر مبنای مطالعات میدانی و با حضور عینی در محل و مشاهده مستقیم از بناها و تزئینات و تصویربرداری از آنها به تحلیل و بررسی هنر گره چینی پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

گره چینی، معماری سنتی، خانه های ماسوله، آثار هنری