

تحلیل بستر طراحی با تاثیر پذیری از معماری زمینه گرایی در روش swot

سمیه فولادی^{۱*}، احمد رضا کابلی^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه مهندسی معماری، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران (S.foladi6266@gmail.com)

۲- گروه مهندسی معماری، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران (Ahmadrezakaboli@yahoo.com)

چکیده

یکی از مباحث اخیر مطرح در معماری، طراحی مطابق با بستر و زمینه است. حل مساله طراحی اساسا تفاهمی بین زمینه، نیاز و فرم است. مراد از زمینه همان متن بستر و محیطی است که معماری در آن شکل می گیرد و هم محتوا و هم شکل را در بر می گیرد. وجوه سه گانه زمینه گرایی (کالبدی، تاریخی، اجتماعی-فرهنگی) در طراحی فضاهای فرهنگی و آموزشی می تواند تاثیر گذار باشد، اما میزان به کارگیری هر کدام از این معیارها با توجه به بستر و محیط متفاوت بوده است. توسعه مفهوم زمینه در طراحی بناهای امروز علاوه بر شاخص شدن بنا در جهت اهداف زمینه گرایی، موجب معرفی معماری آن بستر در عرصه جهانی خواهد بود. بنابراین توجه و بررسی معماری زمینه گرا و شناخت ابعاد آن ضرورت می یابد. همچنین تحلیل بستر طراحی برای شاخص شدن فرم مجموعه نیز موثر می باشد. در این تحقیق ابتدا به معرفی معماری زمینه گرا و ابعاد آن پرداخته می شود، در این راستا با شناخت زمینه های کالبدی و اقلیمی، تاریخی و ویژگی های معماری شهر اهواز و با استفاده از روش سوات (SWOT) به تحلیل و بررسی بستر طراحی با تاثیر از ابعاد زمینه گرایی معرفی شده پرداخته می گردد. برای هر کدام از وضعیت ها راهکاری نیز پیشنهاد می گردد. روش تحقیق در مقاله حاضر از روش تحلیلی- توصیفی استفاده شده است. همچنین بررسی بستر طراحی در قالب وضعیت موجود، اهداف و پیشنهاداتی صورت گرفته است.

واژه های کلیدی: معماری زمینه گرا، ابعاد زمینه گرایی، شهر اهواز، تحلیل بستر طراحی، روش swot.

۱- مقدمه

استراتژی های طراحی معماری که با هدف سازگاری طرح معماری با بستر پروژه صورت گرفته است، ایجاد یکپارچگی و انسجام در محیط است. در نتیجه معماران با در نظر گرفتن داده های بستر فرهنگی جهت ایجاد معماری مطلوب بهره می گیرند [۴]. زمینه همواره به عنوان عنصر اصلی در علوم شهری مطرح بوده است که علت بسیاری از رفتار ها، اتفاقات، تعاملات و وقایع تاریخی برگرفته از تاریخ، مربوط به زمینه می باشد [۱۱]. در توسعه امروز با وجود زمینه ای واحد، تضاد و تقابل بسیاری در محصول معماری دیده می شود که اگر این فرآیند طبق شناختی صحیح از بستر اتفاق می افتاد، نمی بایست بافت شهری شاهد چنین تضاد و تقابلی باشد و بناهای مجاور این چنین یکدیگر را به

^۱ - این مقاله برداشت بخشی از پایان نامه دوره کارشناسی ارشد نگارنده اول با عنوان " طراحی کانون فرهنگی و پرورش فکری کودکان و نوجوانان با رویکرد زمینه گرایی در شهر اهواز "، انجام یافته است