

بررسی عوامل تاثیر گذار در طراحی سینما تئاتر تبریز، با هدف افزایش تعاملات اجتماعی

ساناز ایلاتی خامنه

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز

Sanaz_ilatii@yahoo.com

چکیده

توسعه فرهنگی امری است حساس و خطیر ، چراکه اساسی ترین زیر ساخت های توسعه شهری هر کشوری محسوب می شود ، با توجه به اهمیت موضوع و نیاز به توسعه فرهنگی در جامعه ی امروز ، ضرورت ایجاد مراکز فرهنگی به روشنی قابل درک و دریافت می باشد . هیچ جامعه ای بی نیاز از هنر و فعالیت های هنری نیست . هنرهای نمایشی به بیان مشکلات ، هنجارها و ناهنجاری های جامعه و تایید و تکذیب روابط اجتماعی ، تایید اخلاق و به طور کلی به نقد و بررسی تمام زوایای زندگی انسان می پردازد که توجه به این قابلیت مهم و توانایی بسیار ارزشمند هنر ، مارا در رشد فرهنگی جامعه یاری می دهد. این مقاله در پی پاسخ به این سوال است که چه مولفه هایی بین معماری و تئاتر مشترک بوده و با چه راهکارهای طراحی معماری میتوان به اهداف فضاها ی نمایشی و تئاتر پاسخ گفت . در این مقاله سعی بر آن است که با باز شناخت مفاهیم بنیادی هنر و موضوع خاص نمایش و با در نظر داشتن فاکتورهای افزایش تعاملات اجتماعی بتوان بی آنکه ارتباط بین آن ها قطع گردد ، هر دو بعد کالبد و روح در بنا را به صورت انسجام یافته با هم ترکیب کرده تا در جهت اعتلای محل های نمایش هنر گامی برداشته شود .

واژه های کلیدی: تئاتر، فرهنگ، تعاملات اجتماعی، معماری .

۱- مقدمه

توسعه فرهنگی امری است حساس و خطیر،چراکه اساسی ترین زیر ساخت های توسعه شهری هر کشوری محسوب می شود ، با توجه به اهمیت موضوع و نیاز به توسعه فرهنگی در جامعه ی امروز ، ضرورت ایجاد مراکز فرهنگی به روشنی قابل درک و دریافت می باشد . هیچ جامعه ای بی نیاز از هنر و فعالیت های هنری نیست [۱]. هنرهای نمایشی به بیان مشکلات ، هنجارها و ناهنجاری های جامعه و تایید و تکذیب روابط اجتماعی ، تایید اخلاق و به طور کلی به نقد و بررسی تمام زوایای زندگی انسان می پردازد که توجه به این قابلیت مهم و توانایی بسیار ارزشمند هنر ، مارا در رشد فرهنگی جامعه یاری می دهد . تبریز با پیشینه غنی تاریخی در زمینه فعالیت های فرهنگی ، از جمله اولین شهرهای ایران است که هنرهای نمایشی با معیارهای امروزی را تجربه کرده و در این زمینه سابقه طولانی دارد ، فرهنگ بومی غنی در هنرهای نمایشی تا جایی است که نوای موسیقی بومی را نیز رنگ و بوی روایی می دهد . با این همه تبریز کنونی را در این زمینه و در مجموع امکانات فعالیت های فرهنگی _ هنری می توان یکی از فقیرترین شهرهای بزرگ کشور قلمداد کرد .