

شناخت مؤلفه های یکتایی معماری ایران به لحاظ مورفولوژی ساختاری

علیرضا مسعود^{۱*}، امیرحسین فرشچیان^۲.

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه ایرانمهر قروه.

ar.masoud@irm.ac.ir

۲- دانشجوی دکتری تخصصی معماری اسلامی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

AmirHoseinFarshchian@Tabriziau.ac.ir

چکیده

در این مقاله سعی بر آن شده که با مطالعه و آشنایی با سبک های معماری مدرن و آشنایی با معماری ایرانی و همچنین ارائه اهداف و افکار آنها، این تفکر را برای خوانندگان ایجاد کند که تفکر و آشنایی غربیان نسبت به معماری خود چقدر است و برای ارتقاء آن چه تلاش هایی میکنند حال آنکه معماران ما به دنبال تقلیدهای بی حساب از آنها هستند و یا اینکه معماری غنی خود را با معیارهای معماری های جدید مقایسه میکنند که خود بسی جای تاسف دارد. امید است که با آشنایی و شناخت فرهنگ ایرانی این معماری را که دنیا برای آن سر تعظیم فرود می آورد دوباره احیا کرده و جایگاه آن را توسعه و ارتقاء دهیم.

واژه های کلیدی: هایتک، اکوتک، مینیمالیسم، دیکانستراکشن، معماری ایرانی