



تابلوهای شهری و نقش آن در ساماندهی محیطی (نمونه موردی خیابان خیام جنوبی ارومیه)

نویسنده اول^۱ شیوا یوسفی

۱- تابلوهای شهری و نقش آن در ساماندهی محیطی
دانشجوی کارشناسی ارشد معماری گرایش مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه، آدرس ارومیه، خیابان میثم،
kona_poorpoor@yahoo.com

چکیده

آشفته‌گی و بی‌نظمی سیما و منظر شهری بر روحيات و احساسات شهروندان نقش عمده ای دارد. شهر باید دارای کیفیات و ویژگی‌هایی برای تأمین آسایش و راحتی باشد. نارضایتی شهروندان نسبت به شهر و عدم تلاش برای بهبود آن و بی‌توجهی به سیمای شهر از مهم‌ترین مشکلات شهر شناخته شده است و متأسفانه امروزه سیما و منظر شهری فاقد هویت شده‌اند. در دوره‌ی معاصر مشکلات شهرها فقط در ترافیک، ازدیاد جمعیت، آشفته‌گی زیست محیطی و... نیست. بل که مشکلات و فشارهای روحی و روانی ناشی از سیمای ناخوشایند بصری نیز خود دلایل کافی برای افزایش مشکلات و ناهنجاری‌ها محسوب می‌شود. در واقع سیما و نمای شهری متشکل از بناهای شهری است. اما از دید شهرگرایانه مجموعه‌ی المان‌های معماری، تابلوها، نماها، اتصالات شهری و... مورد بررسی قرار می‌گیرند.

در این مقاله بخشی از منطقه ۴ شهر ارومیه یعنی خیابان خیام است که در نزدیکی مرکز شهر قرار دارد. این محدوده از پر رفت و آمدترین منطقه‌ها محسوب می‌شود و عبور و مرور وسایل نقلیه در این خیابان خیام ممنوع می‌باشد و به یک بازار بزرگ شناخته شده در ارومیه تبدیل شده است. به لحاظ وجود تابلوهای ناهمگون و بدون مقیاس که موجب اغتشاش بصری شده است مورد بررسی قرار می‌گیرد. در مرحله‌ی اول مفاهیم سیمای شهری و تابلوهای شهری و نقش آن در ساماندهی محیطی به شیوه‌ی تحلیلی مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ سپس این عوامل به صورت مطالعات میدانی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

کلمات کلیدی: سیمای شهری، تابلوهای شهری، ارومیه