



مطالعه تطبیقی ادبیات با هنر نمایش در بالابردن شناسایی هویت ملی کودک ایران اسلامی

(مطالعه موردی؛ دانش آموزان پایه پنجم دبستان پسرانه سما بندرعباس)

بابک دهقانی^۱

اعظم کشاورز^۲

چکیده

پژوهش حاضر تحت عنوان مطالعه تطبیقی ادبیات با هنر نمایش می باشد که در راستای اهداف مشخص در جامعه اسلامی، با عنوان بالابردن شناسایی هویت ملی کودک ایران اسلامی به رشته تحریر در آمده است. با توجه میزان علاقه دانش آموزان به هنر نمایش و تاثیر این هنر بی بدیل در شناسایی و تقویت هویت ملی مذهبی ایران اسلامی برآن شدیم تا تحقیق و بررسی ای در زمینه اهمیت و جایگاه این موضوع در آموزش و پرورش با هدف ایجاد یا تقویت روحیه، مرام و مسلک پهلوانی و جوانمردی و... صورت پذیرد.

از آنجا که کودکان تحت تاثیر فعالیت های هنری واکنش های مثبتی از خود نشان می دهند لذا نگارندگان این پژوهش را بر آن داشت که با برقراری ارتباط میان خود و کودک و تبدیل داستان هایی که در کتابخانه های مدارس در قالب قصص قرآنی نیز وجود دارد با آموزش های از پیش تعیین شده آنها را جهت نوشتن یک نمایشنامه ای بس کوتاه ترغیب نمایند. لذا در هر مدرسه تعدادی هنرمند دست به قلم وجود خواهد داشت که جهت ارائه متون درسی خود نیازی به جستجو اینترنتی نداشته و می توانند از متن های نوشته شده توسط خودشان آنها را اجرا نموده و در نهایت لذت و شور و اشتیاق خاص در محیط مدرسه و تحت نظارت اولیاء مدرسه و آموزگارشان به تحصیل و اجرای فعالیت هنری خود بپردازند.

در همین راستا کودک آموزش می بیند که در جامعه اسلامی و با استفاده از کتب دینی و مذهبی و همچنین مشورت با هم نوان و هم سالان خود می تواند نمایشنامه هایی را بنویسد که قابلیت اجرایی دارند و حتی تا مراحل مختلف از جمله مسابقات فرهنگی و هنری و همچنین سطوح بالاتر راه یابند.

در نظام آموزش و پرورش تمامی تلاشها برای کودکان و با کودکان صورت می پذیرد لذا برای رسیدن به اهداف دراز مدت و متعالی همانند هویت ایرانی اسلامی و تقویت و ایجاد خلاقیت بیشتر و با توجه به نسل پویا و جدید باید از روشهای نوین مشارکتی و جذاب مانند هنر نمایش و ادبیات نمایشی و تبیین و تخصیص داستان های ادبیات کهن فارسی در کتاب های درسی برای سالم ماندن و دور از هرگونه تحریف هویت های ایرانی اسلامی استفاده کنیم.

واژگان کلیدی: ادبیات، هنر، نمایش، هویت ملی اسلامی

مقدمه

با تحقیق و پژوهش در زمینه ادبیات نمایشی و این که چرا نوشتار در ادبیات و هنر نمایشنامه نویسی و بعضا ارائه فعالیت نمایشی برای برخی تا حدی مشکل به نظر می رسد و با مشورت با دوستان و همکاران، این موضوع جهت تحقیق و بررسی انتخاب گردید. ذوق و شوق برخی از عزیزان در گردآوری این مجموعه کمک بسزایی نمود، اما دنیای ارتباطات برپایه ادبیات و هنر آنقدر گسترده است که گنجاندن آن در

^۱ دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، معاون پرورشی و پژوهشی، دبستان پسرانه سما، دانشکده فنی و حرفه ای سما بندرعباس.

(tarikhtheater@gmail.com)

^۲ کارشناس ارشد جغرافیا، آموزگار پایه پنجم ابتدایی، دبستان پسرانه سما، دانشکده فنی و حرفه ای سما

بندرعباس (a.keshavarz2008@gmail.com)