



تأثیر هنر دف‌نوازی در جذب جوانان به سمت

موسیقی اصیل و عرفانی ایرانی

احسان قدمی، مدرس و نوازنده ساز دف، عضودرجه یک خانه موسیقی ایران

چکیده

وضعیت حمایت از موسیقی اصیل و عرفانی در کشور ما نابسامان است و آنقدر که انتظار می‌رود حمایتی از هنرمندان صورت نمی‌گیرد. حتی اثرات این هنر در تخلیه انرژی جوانان و ایجاد ذهنیت پاک و فکر باز در جامعه نادیده گرفته می‌شود. اهمیت ساز دف و اثراتی که این هنر بر جسم و روان آدمی می‌گذارد بسیار بالاست. مثلاً بهائیان برای جذب مردم خصوصاً جوانان از هر وسیله‌ای بهره می‌گیرند. استفاده از موسیقی‌های مبتذل یکی از مهم‌ترین شیوه‌های جذب آنها است. محافل بهائی با برپا کردن مجالس مختلط و استفاده از موسیقی مبتذل در پی ایجاد محیطی جذاب برای جوانان هستند پس این امر توجه بیشتر مسئولین و دولتمردان را به هنر موسیقی فاخر، اصیل و عرفانی ایران می‌طلبد. ساز دف از اصیل‌ترین، قدیمی‌ترین و عرفانی‌ترین سازهای کوبه‌ای عرفانی ایران است. در تقدس این ساز همین بس که عرفا گفته‌اند: ساز دف را بی‌وضو نباید نواخت. یکی از مهم‌ترین سازهای کوبه‌ای که از دیرباز معمول و متداول بوده است، ساز «دف» است که به لحاظ سادگی ساختمان و قداست همیشه مورد توجه مردم بوده است در هزاره سوم قبل از میلاد ساکنان دره نیل (مصر باستان) در معابد خود هر روز مراسم مذهبی را با صدای انسان و سازهای مختلف از جمله دایره‌های بزرگ (دف) در برابر خدایان متعدد خویش انجام می‌دادند. تنها کشوری که این ساز را به اوج و کمال خود رساند کشور ما ایران است. توجه بیشتر جوانان به این ساز اصیل و تاثیرات سازنده آن در این مقاله از جهات مختلف مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

کلید واژه

دف‌نوازی، جوانان، هنر، عرفان، موسیقی