

کیفیت فضاهای معماری از منظر سکانس های سینمایی

«با رویکرد مسیر روزمره زندگی به سمت معماری»

حمیدرضا سخائی^{۱*}، منصور یگانه^۲، رضا افهمی^۳

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، s_hamidreza@modares.ac.ir

۲- استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، yeganeh@modares.ac.ir

۳- دانشیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، afhami@modares.ac.ir

چکیده

در هنگام مواجهه با آثار سینمایی به جزئیاتی بر می خوریم که در قیاس با المان های تشکیل دهنده ی معماری همگرا می باشند. این همگرایی در شناخت کیفیت فضای معماری در هنگام تحلیل سکانس های سینمایی موثر است. سینما به عنوان یک مقوله ی مستقل، دائما در حال تاثیرگذاری در بازنمایی نماد ها، فضا ها، رویداد ها و نشانه هاست. در این بین یک سری عناصر کالبدی در فیلم ها مانند، پنجره، در، پله و دیگری عناصر غیر کالبدی مانند حس خیال، تن یافتگی و سیالیت به لحاظ حضور پررنگ خود دارای ماهیتی قوی در بررسی هستند. معماری و طراحی نیز بعنوان یک شاخه ی مستقل این عناصر را درون خود پوشش می دهد. از این رو تحلیل سکانس های سینمایی از حیث مسیر روزمره ی انسان ها در طول زمان آن، نه تنها تعامل دنیای سینمایی و معمارانه را شفاف می کند، بلکه کیفیت بخشی فضاهای معماری را از دریچه ی دوربین سینما پدید می آورد.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:
طراحی به کمک سینما

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

سینما و معماری، تعامل سوزه
های سینمایی، لایف استایل
روزمره، کیفیت بخشی فضا

پایگاه نمایه کننده:



پایگاه استادی علوم بحران اسلام

Sponsored and Indexed by
CIVILICA
We Respect the Science