

(بررسی انواع ایده و کانسپت در فرایند طراحی معماری از منظر نظریه پردازان معماری معاصر) (با بررسی نمونه موردی)

فاطمه فیضی^{۱*}، حامد کامل نیا^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه فردوسی مشهد، fateme.feizi@um.ac.ir

۲- دکتری معماری، دانشیار دانشگاه فردوسی مشهد، kamelnia@um.ac.ir

چکیده

اکثر آثار برجسته معماری در دنیا بر یک یا تعدادی ایده و کانسپت محوری بنا شده اند، از این رو می توان شکل گیری و پرورش ایده را از مهمترین بخش های فرایند طراحی معماری به شمار آورد. ایده ها بعنوان ابزاری برای بیان عینی کانسپت ها تعریف می شوند، همچنین یکی از ملاک های ارزیابی قدرت و ضعف معماری امروز جهان بشمار می روند. در شروع فرایند طراحی، ذهنیت اولیه طراح بصورت کلمات و تصاویر ذهنی شکل می گیرد، این ذهنیت اولیه در قالب دیگرام های مفهومی (کانسپت ها) بیان می شود. به همین دلیل کانسپت ها تصور اولیه و کلی پنداشته می شوند که به کمک ایده ها عینیت یافته و به طرح نهایی تبدیل می شود. در این پژوهش با بررسی دیدگاه برخی از نظریه پردازان معماری معاصر، سعی بر این شده که با رویکردی تحلیلی و تفسیری به بررسی انواع ایده و کانسپت در فرایند طراحی، که بر مبنای منابع اسنادی و مقاله های علمی پژوهشی صورت گرفته است، این نتیجه حاصل شود که کدام یک از نظریات و دیدگاه ها بیشتر از دیگر نظریات مورد استفاده و الگو قرار می گیرد.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:
فرایند طراحی

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

ایده، فرایند طراحی،
کانسپت، معماری معاصر

پایگاه نمایه کننده:



پایگاه استادی علوم جهان اسلام

