

## رهیافتی بر شناخت ارزش های دینی و اسلامی پایدار در طراحی و معماری کالبد مسکن ایرانی

عبدالله دریس<sup>۱</sup>، حامد حیاتی<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، پردیس علوم و تحقیقات خوزستان، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران

Abdollah.deris56@gmail.com

۳- عضو هیأت علمی، گروه معماری، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران

ایمیل نویسنده مسئول: Hayaty@iauhvaz.ac.ir

### چکیده

اگر معماری ماده ای است که صورتی می یابد توسط فاعلی به نام معمار برای غایتی و آن غایت نیاز های آدمی و رشد او در زمان و مکان مشخصی است، پس معماری خوب باید بر اساس شناخت درست معمار از انسان و نیازهای او در بستر مکانی و زمانی مناسب صورت گیرد. با ورود دین مبین اسلام به سرزمین ایران و همسویی تفکرات و اندیشه های برگرفته از قرآن و مفاهیم دینی-اعتقادی، با تکنیک های ساخت در معماری ایران، معماری این سرزمین، با محتوایی مقدس، همراه شد. با گذشت زمان، گسست فرهنگی و بحران هویت، در کالبد خانه ها و سیمای شهرهای ایرانی پدیدار گشت؛ به طوریکه دیگر نمی توان رابطه ای منطقی بین معماری معاصر و معماری غنی و پرمحتوای گذشته این سرزمین یافت. با بررسی دقیق آیات و احادیث می توان الگوها و اصولی را به عنوان طرح های ساخت و ساز و طراحی معماری استخراج کرد که این الگوها همواره در طول تاریخ به عنوان راهنمای معماران مسلمان به کار رفته و به عنوان یک شیوه زندگی اسلامی مطرح می باشد. این مهم ینا بر ضرورت در پژوهش حاضر به روش توصیفی - تحلیلی با استناد به آموزه های اسلامی که به رعایت اصول محرمیت، درونگرایی، عدم اشراف، قناعت، تعادل، سلسله مراتب، تناسب و توازن، نظم، ارتباط با طبیعت، فضای تهی (حیاط)، رعایت بهداشت در مسکن و اهمیت جهت گیری مسکن به طرف قبله توصیه شده است، به شناخت ارزش های حاصل از فرهنگ و اخلاق اسلامی که در نهایت به الگوی معماری (شکل خانه ها) منجر می شود پرداخته است.

### اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:

معماری

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

مسکن، سکونت، کالبد،

معماری، ارزش های دینی و

اسلامی پایدار.

پایگاه نمایه کننده:



پایگاه استادی علوم بحران اسلام

