

جایگاه مسکات‌های جانوری در مستندنگاری حیات وحش به مثابه میراث طبیعی و فرهنگی

الهه فخریان لنگرودی^{۱*}، آتوسا اعظم کثیری^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، گروه ارتباط تصویری، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی تهران، e_fakhrian@yahoo.com

۲- دکترای مطالعات عالی هنر، استادیار دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، گروه ارتباط تصویری، atoosakasiri@sru.ac.ir

:

چکیده

هدف تحقیق حاضر، بررسی نقش مسکات به مثابه ابزار رسانه‌ای جهت شناخت و مستندنگاری گونه‌های نادر و کمیاب جانوری حیات وحش ایران است. برای نیل به این هدف ۳۰ نماد جانوری انتخاب شده از سوی سازمان حفاظت محیط زیست ایران برای ۳۰ استان کشور، به عنوان سمبل حیات وحش ایران مورد بررسی قرار گرفت. روش تحقیق کیفی و تحلیلی - توصیفی است و شامل مطالعات کتابخانه‌ای، مطالعات میدانی، بررسی کتب و مقالات الکترونیکی است. بیان مفاهیم بنیادین، شناخت گونه‌های پرچم‌دار، آشنایی با نمونه‌های باستانی مسکات (توتم)، کاربرد نمادین مسکات در مستندنگاری و بررسی نمونه‌های جدید مسکات‌های جانوری از مهمترین مراحل تحقیق حاضر است. نتایج حاصل از این تحقیق نشان داد که مستندنگاری تصویری در قالب طراحی و اجرای مسکات گونه‌های پرچم‌دار جانوری در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی در سطوح ملی و بین‌المللی، بر اساس آثار منقوش به جای مانده از گذشتگان و تأمل در آنها می‌تواند شرایط مطلوبی را برای پویایی و پایداری گونه‌های جانوری کشور و زیستگاه‌های آنها ایجاد کند.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:

حريم و چشم انداز ميراث
طبیعی و فرهنگی

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

میراث طبیعی، حیات وحش،
گونه‌های پرچم‌دار، نماد،
مسکات

پایگاه نمایه کننده:

