

بررسی خوش خطی و بدخطی بفرایند یاددهی - یادگیری دانش آموزان ابتدایی

موسی روشی

جمعی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان رودان

نیروی شاغل در مدارس ابتدایی، راهبر آموزشی - تربیتی کلاس های چندپایه

چکیده:

هنگامی که معلم با سؤالات دست نوشته ی خود از دانش آموزان امتحان می گیرد پس از توزیع برگه ها، دانش آموزان، از معلم سؤال می کنند: این جا چه نوشته شده؟ این سؤال را برایم بخوان... و معلم نیز هنگام اصلاح برگه ها، به علت ناتوانی و عاجز ماندن در خواندن دست خط دانش آموزان، روی پاسخ آن ها خط می کشد و به راحتی و آسانی از آن ها می گذرد. چرا باید چنین باشد؟! لذا آموختن و پرداختن معلمان، به خوش خطی و زیبا نویسی خط تحریری ضرورت دارد با شرکت در کلاس ها و کارگاه ها و حتی کلاس های خصوصی، قواعد رسم الخط تحریری را بیاموزند تا بتوانند دانش آموزان خویش را هدایت و راهنمایی کنند. بدخطی، همچون تیغ دو لبه ای تیز است که هردو لبه ی تیز آن متوجه دانش آموز است. بدخطی دانش آموز و بدخطی معلم به ضرر دانش آموز تمام می شود. چون طرفین دست خط یکدیگر را نمی دانند و نمی توانند بخوانند لذا سبب تخفیف یا حذف پاسخ و بازخورد مثبت می گردند! با ورود میدانی و مشاهده ی عینی و علنی موضوع زیر نظر قرار گرفت و تأثیر بدخطی و خوش خطی معلم و دانش آموزان در فرایند یاددهی - یادگیری، مطالعه و بررسی شد. نتیجه ی حاصله این شد که تعداد بسیاری از معلمان از این هنر روحانی و قدسی دست شان خالی است و از این نعمت با ارزش و گرانبها، کم بهره یا بی بهره اند! با توجه به تغییر رسم الخط کتاب های فارسی، بدنه ی درس ها از پایه ی اول ابتدایی تا پایه ی نهم (پایان دوره متوسطه اول) یکی از اهداف مؤلفین، خوش خطی دانش آموزان مد نظر است. شایسته است که معلمان با شرکت در کلاس های ضمن خدمت و کارگاه های آموزشی در زمینه ی خط تحریری مهارت و توانمندی های لازم را کسب نموده تا بتوانند دانش آموزان را در زمینه ی خوش خطی و زیبا نویسی یاری برسانند تا فردا جامعه از افرادی توانمند و هنرمند برخوردار باشد. این توانمندی و هنرمندی سبب اعتماد به نفس و خودباوری در دانش آموزان می شود که این نیاز مطلق موفقیت و پیش رفت افراد است

کلید واژه: خوش خطی، بدخطی، هنر قدسی و روحانی، زیبانویسی، خط تحریری.

مقدمه:

تجوید الخط یا زیبا نویسی هنری است که هرکسی می تواند آن را تحصیل کند و به دست آورد. خوش خطی علاوه بر زیبایی، پرورش دهنده و تقویت کننده ی "دقت و توجه و حواس" است. خط نستعلیق مبتنی بر درواست و دارای نظم و اعتدال، توازن، تناسب و استواری و هماهنگی است که نرمی، زیبایی، شادی و مهربانی را القا می کند. خط نستعلیق بارزترین نمود هویت ملی در هنر است. معدل حس زیبایی شناسی و زیبایی پسندی است. اگر آتشی روشن بشود سه چیز آن به اطرافیان می رسد: نور، حرارت و دود حاصل از آن. حال؛ اگر معلمی، خوش خط و زیبا نویس باشد این زیبا نویسی بر روی تمام دانش آموزان حتی آنان که عشق و علاقه ای به خط و خوش نویسی ندارند، اثر گذار است. وقتی معلم عنوان و پیام درس را روی تابلو با خطی زیبا و خوش می نویسد بیش تر جلب توجه دانش آموزان می شود و با دقت به موضوع درس و فرایند یاددهی - یادگیری می پردازند. اما بدخطی معلم و دانش آموز، به ضرر دانش آموز تمام می شود! چنان که اگر دانش آموز بد بنویسد معلم در اصلاح، به علت ناتوانی و عاجز ماندن در خواندن دست خط دانش آموز، روی پاسخ، خط می کشد یا به راحتی و آسانی از آن می گذرد! اگر معلم، بد بنویسد دانش آموز، به علت ناتوانی در خواندن یا صورت مسئله را پاک می کند و یا تخفیف و حذف پاسخ را دارد. لذا نیاز است و ضرورت دارد که معلمان به آموختن خط نستعلیق تحریری