

بررسی ساختار و زوایای دید باغ ایرانی در بنای چشمه عمارت اشرف البلاد

حسین شکراله زاده^۱، ابراهیم امیرکلایی^۲

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سوادکوه، ایران

Hsn0007@gmail.com

۲. عضو هیئت علمی گروه معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سوادکوه، ایران

Eamirkolaee@yahoo.com

چکیده

معماری باغ ایرانی در طول سالیان طولانی و طی تاریخ پر فراز و نشیب این خاک، متناسب با مقتضیات اجتماعی و سیاسی زمان و ظهور و محو شدن جریان‌های مختلف فکری و هنری دستخوش تغییرات زیادی شده است، یکی از درخشانترین دوره‌های ظهور و بلوغ این مفهوم در معماری ایرانی پس از اسلام دوره صفویه است. با توجه به امنیت ایران در این دوره بناهایی بزرگ و عالی مانند کاخ‌های عالی قاپو، چهل ستون، هشت بهشت و تالار اشرف در اصفهان و بقعه‌ی شاهزاده حسین، سر درب عالی قاپو و چهل ستون در قزوین ساخته شدند. باید پذیرفت که در دوره صفوی، بار دیگر عصر نوین و درخشانی در هنر ایران طلوع کرد. در هر دوره، هنری که در نوع خود زیبا و کامل بوده پدیدار شده است. یکی از این آثار جاودانه چشمه عمارت بهشهر است. این پژوهش در پی آن است که مفهوم و جایگاه باغ ایرانی در طول زمان بررسی کرده و در همان چارچوب به بررسی ساختاری و زوایای دید بنای چشمه عمارت بهشهر بپردازد.

واژه‌های کلیدی: باغ ایرانی، چشمه عمارت بهشهر، معماری صفوی، زاویه دید