

بررسی واندازه گیری شرایط نور روز در خانه زینت الملک (شیراز)

درنا شکرزاده**، فاطمه گشتاسبی*

چکیده

در معماری سنتی ایران نور طبیعی به عنوان تنها منبع روشنایی روز بوده است و نورگیرهای متنوعی برای تامین روشنایی طبیعی داخل ساختمان استفاده شده است وجود باز شوها دیواری و سقفی در این نوع معماری شاهد این ادعا است

به منظور بررسی و کیفیت نقش نور و تنوع نورگیرها در معماری سنتی ایران تحقیقی در خانه زینت الملک شیراز که دارای حیاط و فضای متفاوت است انجام شده است در این مقاله ویژگی نورپردازی تعدادی از فضا های منتخب این خانه که از نظر شکل هندسی و فضا و وضعیت و موقعیت نورگیری متفاوت است بررسی شده است که به تنوع نور در نوع نورگیر در فضا های داخلی موجب استفاده بهتر از شرایط روشنایی داخل فضا ها شده است پی ببریم

در این تحقیق با اندازه گیری میدانی وبا دستگاه نور سنج برای اندازه گیری شدت روشنایی انجام شده است ودر نهایت نحوه توزیع و میزان روشنایی فضا ها با هم مقایسه گردیده است و نتایج نشان دهنده تاثیر تنوع نورگیری فضا بر میزان روشنایی آن می باشد که تحت تاثیر محل و چگونگی ارتباط فضای پیرامون و نوع عملکرد آن قرار می گیرد

واژه های کلیدی:

نورپردازی طبیعی، معماری سنتی، نور روز، نور و معماری، عمق نفوذ روشنایی

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی حافظ شیراز**

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی حافظ شیراز*