



بررسی اثرات گرافیکی و حظ بصری هنر خوشنویسی

در ارتقای شاخص های معماری شهری سقز با استفاده از روش ANP

مهندس فرخ عبودی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه علم و فرهنگ، دانشکده هنر همدان.

Farrokh Obodi: M.A of Architecture, in, Hamedan University

دکتر ادريس عبودی* دکترای جغرافیا از دانشگاه تربیت مدرس تهران و مدرس خوشنویسی (نویسنده مسئول مکاتبات)

edrisobodi@yahoo.com (۰۹۱۸۱۷۶۸۹۶۰)

Dr. Edris Obodi , PhD in geography, TMU, Tehran, Iran

چکیده

ساخت و طراحی فضاهای شهری یک موضوع بین رشته ای می باشد. دستاوردهای "علم" و "هنر" در نقطه ای به نام معماری به هم می رسند و معماران باید مسئولیت سنگین ایجاد حظ بصری را به دوش بکشند زیرا شهرها مکان مناسبی برای اعتلای ارزشهای فرهنگی گسترش و تحکیم روابط و مناسبات اجتماعی و پاسداری ارزشهای انسانی و هویت های ملی و محلی هستند. در شهرهای ایرانی اسلامی فرم ظاهری هر شهر ناشی از محتوا و معنایی در باطن است که ریشه در جهان بینی و فرهنگ و رسوم و طبیعت بومی آن منطقه دارد. ایجاد حظ بصری از معماری یک خانه تا یک شهر با هنر های متعددی اجرا می گردد که یکی از آن ها خوشنویسی می باشد. در ایران و در تمام کشورهای اسلامی خطاطی همیشه هویت دهنده به معماری بوده است. معماری اسلامی بدون استفاده از خط، فاقد هویت است اما زمانی که خط بر معماری می نشیند، آن معماری دارای هویت قویتری می شود. در مقاله حاضر اثرات گرافیکی و حظ بصری هنر خوشنویسی در ارتقای شاخص های معماری شهری سقز بررسی شده است روش تحقیق پیمایشی و تحلیلی می باشد. برای این کار نظرات شهروندان و متخصصین در مورد بکارگیری آثار خوشنویسی در معماری فضاهای عمومی و خصوصی شهر با روش ANP مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. نتایج تحقیق نشان می دهد شهروندان جای خالی آثار خوشنویسی را در معماری شهر درک نموده اند و خواستار ایجاد حظ بصری با استفاده از هنر خوشنویسی بوده و آن را در ارتقای شاخص های بهبود کیفیت معماری شهر بسیار مهم می دانند. با توجه به پتانسیل ها و ظرفیت فرهنگی غنی شهر سقز پیشنهادات کاربردی جهت تقویت حظ بصری و گرافیک محیطی شهر ارائه گردیده است.

کلید واژه: معماری، گرافیک، خوشنویسی، سقز، کردستان.