

خانه موسیقی تبریز با تاکید بر تعاملات اجتماعی (ارتقاء فضای عمومی)

1- تینا شربافی پور 2- شهاب آدم نوسی

1. دانشجوی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسکو، ایران

2. عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

Tina.sharbafi@gmail.com

چکیده

موسیقی آن وجه از هنر است که با ریتمی دلنشین از ذهن خالقش بر می آید و بر قلب مخاطبش می نشیند، علاقه و گرایش روز افزون نسل جوان به موسیقی برای اراضی روحیه ی معنوی و هنری آنها و همچنین پرکردن اوقات فراغت، ضرورت ساخت چنین مراکزی را به خوبی نشان می دهد. تبریز مرکز و بزرگترین شهر آذربایجان شهری که دارای هنرمندان بزرگی بوده و همچنین داری موسیقی بسیار غنی می باشد ولی متأسفانه خانه موسیقی در خور شان این شهر و همچنین هنرمندان این هنر احداث نشده است. پس می توان با احداث اولین خانه موسیقی در این شهر ضمن توسعه صنعت توریسم باعث و بانی احداث یک مکان فرهنگی و هنری برای استفاده علاقمندان به هنر و موسیقی و نیز مکانی برای تعاملات اجتماعی گردید. هدف از طراحی چنین مجموعه ای در شهر تبریز توجه به فرهنگ و موسیقی اصیل آذربایجان ایجاد فضایی مناسب برای آشنایی با انواع سازهای موسیقی و همچنین ایجاد فضایی برای گردآوری آثار هنرمندان موسیقی و سازهای مربوطه و تعاملات اجتماعی می باشد. در این پژوهش ابتدا به بررسی و شناخت موسیقی و معماری پرداخته و سپس رابطه این دو هنر با معماری بیان می گردد. روش تحقیق در این پژوهش براساس روش تحلیل - توصیفی استوار است.

کلید واژه ها: خانه موسیقی، موسیقی، آذربایجان، فرهنگ، تبریز